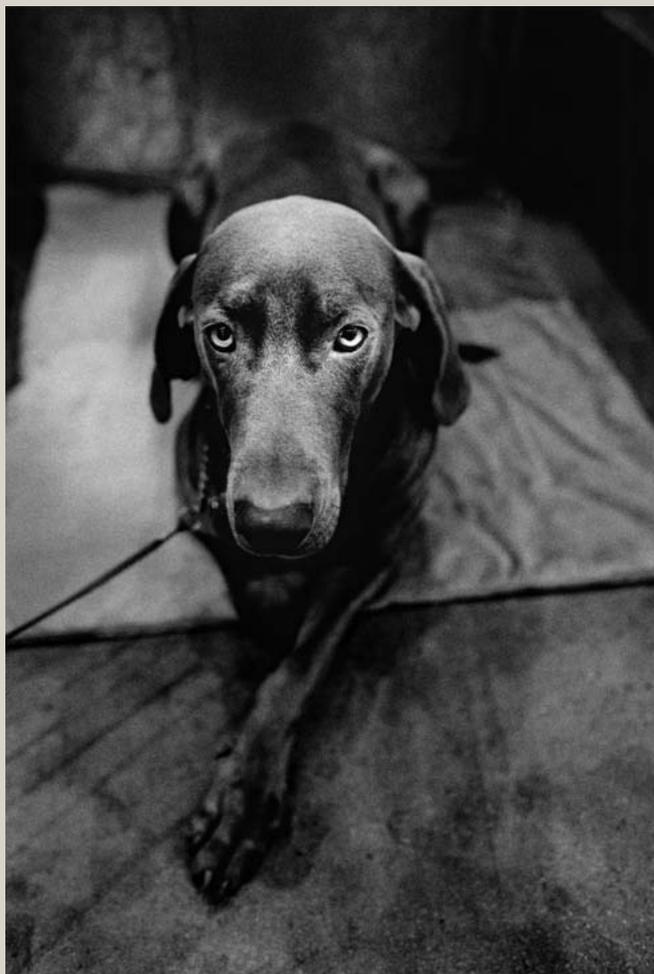


Michel Vanden Eeckhoudt



Belgique, 2011

Doux-Amer

Vernissage mercredi 4 décembre de 18h à 21h

Exposition du 5 décembre 2013 au 25 janvier 2014

(Congés annuels du 22 décembre 2013 au 1er janvier 2014)

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Michel Vanden Eeckhoudt

Doux - Amer

5 décembre 2013 - 25 janvier 2014

Nous sommes heureux de présenter avec cette nouvelle exposition les derniers travaux de Michel Vanden Eeckhoudt, récemment publiés par Robert Delpire sous le titre «Doux-Amer», et présentés cet été lors d'une rétrospective aux rencontres d'Arles.



Roumanie, 2010

Doux-Amer : c'est bien le «goût» des photographies de Vanden Eeckhoudt, un regard partagé entre l'humour et la gravité, une façon unique d'allier la légèreté au tragique.

Ses images sont peuplées d'animaux, et on sourit souvent à voir les situations incongrues dans lesquelles ils sont saisis, mais le monde qu'il montre est souvent sombre, ses sujets choisis dans les marges : lieux, objets, personnages délaissés, un peu perdus.

Cependant on sent toujours dans ses photographies un désir d'apercevoir la lumière, de rendre hommage à ses sujets, de montrer la beauté et la vie qui se dégage de situations difficiles. Ainsi ce simple sac plastique qui flotte, danse, miraculeusement lumineux dans une cour d'immeuble sinistre.

Il faut dire aussi l'incroyable virtuosité de cette photographie qui découpe dans le réel des scènes improbables, comme ces trois rats laveurs au parloir, mains passées sous le grillage, ou ce cheval noir au galop dans les rues du Caire. Le tout dans un noir et gris élégant, dans des tirages d'une qualité remarquable, réalisés par Michel Vanden Eeckhoudt lui-même.

«S'il fallait un verbe pour caractériser le geste photographique de Michel Vanden Eeckhoudt, alors ce serait le verbe ramasser, avec ce qu'il indique de lenteur mais aussi d'égards : on ne ramasse que ce qui est tombé. Et là je vois le geste de celui qui, ayant vu quelque chose au sol, se baisse, le prend dans sa main et le contemple... Ce qui veut dire qu'ainsi conçue la photographie n'est pas seulement une pratique ou son résultat, mais qu'elle est une attitude, une conduite, une certaine façon de se disposer envers le réel.»

Jean-Christophe Bailly (Extrait de la préface du livre *Doux-Amer*. Éditions Delpire, 2013)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Le Caire, 1993



Roumanie, 2010

Michel Vanden Eeckhoudt / Doux-Amer



Allemagne, 2010



Allemagne, 2002

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Tokyo, 1996



France, 2009

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Michel Vanden Eeckhoudt

Né à Bruxelles, Belgique, en 1947.

Vit et travail à Bruxelles

SELECTION D'EXPOSITIONS :

- 2013 «Michel Vanden Eeckhoudt / Doux Amer» Galerie Camera Obscura, Paris, France.
«Michel Vanden Eeckhoudt» Les Rencontres d'Arles, Arles, France
- 2012 El Perro Desnudo, Museo de arte contemporaneo gasNatural Fenosa, Barcelona
- 2007 Michel Vanden Eeckhoudt, Galerie Camera Obscura, Paris, France.
Michel Vanden Eeckhoudt, Box Galerie, Bruxelles, Belgique.
- 2004 Sur la ligne Festival de cinéma, Douarnenez.
- 2003 Duo Leica Gallery, Tokyo, Japon.
Duo Galerie Photo de Haute-Normandie à Rouen, France.
Duo Leica Gallery, Solms, Allemagne.
- 2002 Duo Musée de la Photographie à Charleroi.
Un été Sicilien Le Salon d'Art, Bruxelles, Belgique.
Duo Maison Robert Doisneau, Gentilly, France.
- 2003 Un été Sicilien, Galerie 7m2, Mons, Belgium.
- 2003 Duo, Galerie Photo de Haute-Normandie à Rouen, France.
- 2003 Duo, Leica Gallery, Solms, Germany.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fnac Fond national d'art contemporain, France
Frac Nord Pas-de-Calais, France
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Artothèques de Vitré, de Hennebont, France
Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, France
Centre Photographique de Haute-Normandie
Centre Régional de la Photographie Nord-Pas de Calais
Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Fond Cantonal Genevois des Arts Visuels, Suisse
Maison de la Culture d'Amiens
Ministère de la communauté française de Belgique
Musée de la Photographie à Charleroi
Musée de l'Elysée à Lausanne
Théâtre de La Passerelle à Gap

BIBLIOGRAPHIE

<i>Doux-Amer</i>	Editions Delpire, France, 2013.
<i>Michel Vanden Eeckhoudt</i>	Photo Poche, Actes Sud, France, 2007.
<i>Justice en France</i>	Editions La Martinière, 2003.
<i>Duo</i>	Nathan / Delpire, France, 2000.
<i>Chiens</i>	Editions Marval, France, 1997.
<i>Les travaux et les jours</i>	Actes Sud, France, 1997.
<i>Sur la ligne (17 ème Cahier Mission Transmanche)</i>	C.R.P. Nord Pas-de-Calais, 1994.
<i>Zoologies</i>	Delpire, 1982.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08