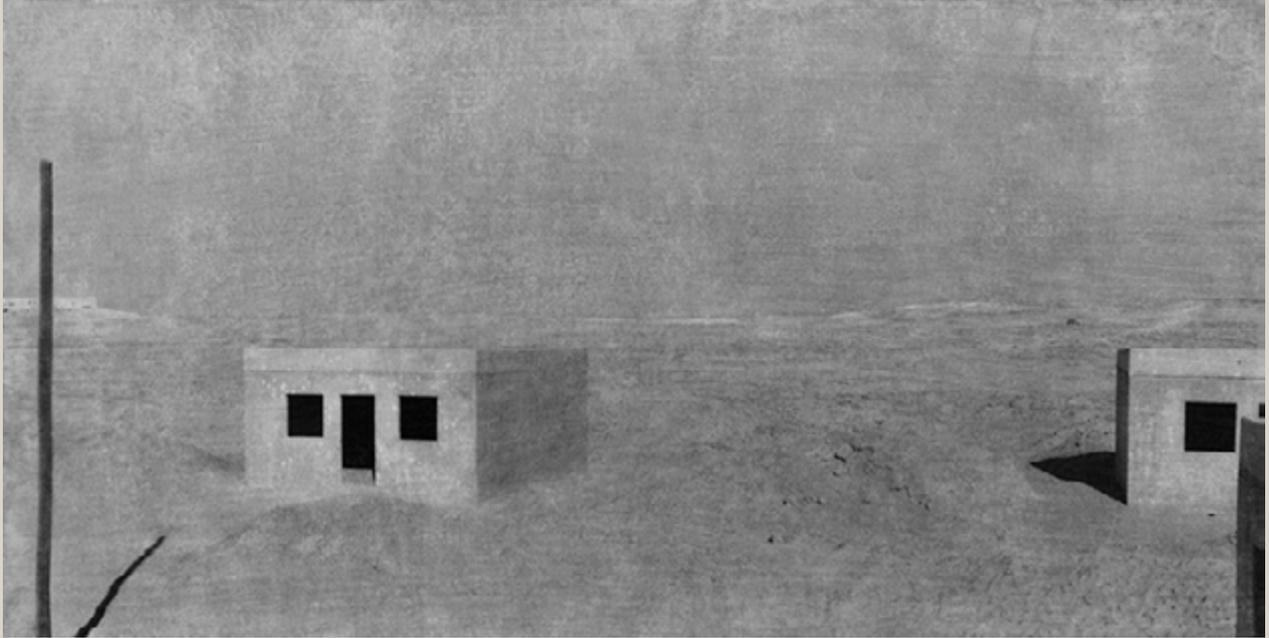


Jungjin LEE

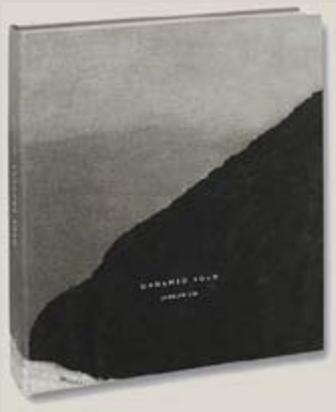


Unnamed Road # 86, 2011. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°1/7. 50 x 100 cm

Unnamed Road

Exposition du 19 mars au 25 avril 2015

Réception en présence de l'artiste le samedi 28 mars de 16h à 18h



Jungjin Lee signera à cette occasion son livre
Unnamed Road

Éditions MACK - 2014
106 pages, 45 photographies
22,6 x 26 cm, leporello
couverture rigide
56 euros



Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Jungjin LEE - *Unnamed Road*

Jungjin LEE, artiste coréenne, vit aux États-Unis depuis 1988. Diplômée en photographie de l'Université de New York. Elle fut assistante de Robert Frank. Sa recherche s'oriente dans les années 90 vers une photographie "plasticienne" et prend la forme de grands tirages sur papiers sensibilisés à l'aide d'une émulsion à l'argent. Les lieux et les objets ont dans ses images une présence étrange, combinaison de réalisme photographique et de matière picturale. Sa photographie est en quelque sorte la captation d'un paysage mental. Pour Jungjin Lee, photographier est en effet une aventure intérieure, une méditation.

Entre 2010 et 2012, elle a participé au projet "This Place", qui invitait douze photographes de renommée internationale à travailler sur Israël. (Ce projet, réalisé sans aide publique de l'état d'Israël, a été imaginé et mis sur pied par le photographe Frédéric Brenner).

Jungjin LEE a toujours été attirée dans son travail par les lieux désertiques : paysages essentiels, ascétiques, où se retrouver face à soi-même. Lorsque Frédéric Brenner lui a proposé de participer à ce projet, elle a été séduite par la perspective de photographier cette terre ancestrale, source de spiritualité pour une partie de l'humanité, tout en doutant de trouver sa place et une expression juste sur un territoire au centre d'un conflit. Aussi, ce n'est qu'à son deuxième séjour qu'elle a pu finalement accepter et travailler. *Unnamed Road* est le résultat de cette commande.

"Ce que je cherche dans mes photographie est quelque chose sur la vie, sur l'état de solitude que cela représente. La vie change en surface. Elle est comme un océan. Vous voyez le constant mouvement de l'eau à la surface, mais dans les profondeurs, dans le coeur, il n'y a pas de mouvement."

Cependant, bien que très éloignée du documentaire, la photographie de Jungjin Lee n'élude pas la réalité actuelle : les casemates fantômes pour l'entraînement des militaires, les barbelés dans le désert, les scories du conflit moderne sont présentes dans "Unnamed Road". A l'écoute attentive d'un lieu, comme le ferait un sismographe, elle en sonde les profondeurs, mais elle enregistre aussi les mouvements de surface. Ainsi, dans sa quête pour montrer "le coeur immobile des choses", Jungjin Lee touche finalement au centre sensible du conflit israélo-palestinien. Ses images nous parlent, de façon métaphorique, de la frontière, de l'enfermement, de l'attachement à la terre ancestrale.

Mais il est indéniable que sa préoccupation est plus universelle, et qu'elle ne souhaite pas s'adresser à une histoire spécifique. "La plupart des paysages et des objets dans *Unnamed Road* pourraient appartenir aux endroits où j'ai travaillé auparavant, que ce soit en Californie, au Nouveau-Mexique, au Canada ou en Corée. Le lieu est important, mais il y a une continuité dans mon travail, un sens de la solitude, que j'ai retrouvé aussi en Israël".

Visant à l'essentiel, Jungjin Lee nous parle, selon le beau titre de Wim Wenders, de "l'état des choses". De notre monde actuel et, fondamentalement, de sa beauté comme de notre difficulté à l'habiter.

Jungjin LEE - *Unnamed Road*



Unnamed Road # 12, 2011. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°1/3. 100 x 200 cm



Unnamed Road # 40, 2011. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°1/7. 50 x 100 cm



Unnamed Road # 45, 2010. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°5/7. 50 x 100 cm

Jungjin LEE a longtemps réalisé ses tirages sur du papier coréen traditionnel (en fibre de mûrier) enduit à la brosse d'une émulsion photographique.

Ce procédé est délicat et physiquement très difficile pour le grand format.

Pour "Unnamed Road", elle a choisi d'utiliser cette technique pour faire un premier tirage, qui a été ensuite scanné et à servi de base pour une impression numérique aux encres pigmentaires sur papier japon.

Les tirages d'exposition existent en deux formats : 50 x 100 cm et 100 x 200 cm. L'édition est limitée à sept exemplaires pour le petit format et à trois pour le grand.

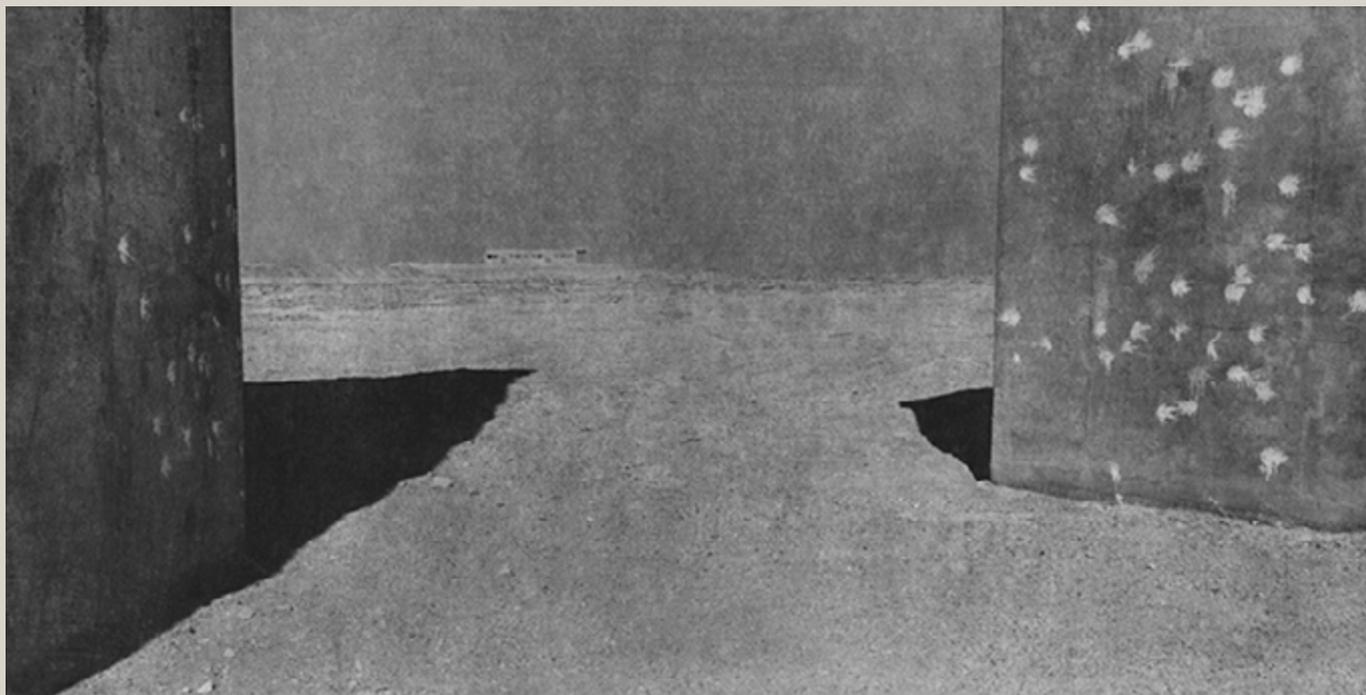
Depuis les années 90, le travail de Jungjin Lee a été exposé régulièrement aux USA, en Corée et en Europe, notamment dans les galeries : Kukje (Séoul), PaceWildensteinMacGill, Sepia, Aperture, Howarg Greenberg (USA), Stephan Witschi (Zurich), Camera Obscura (France), Elle a publié une dizaine de livres et son travail fait partie de collections publiques importantes (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum, Santa Fe Museum of Fine Arts, Seoul Museum of Arts...).

Une exposition de 600 photographies rassemble les douze photographes ayant participé au projet "This Place" (Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee, Gilles Peress, Fazal Sheik, Stephen Shore, Rosalind Fox Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall, Nick Waplington).

Elle est visible jusqu'au 2 mars 2015 à Prague (DOX Centre for Contemporary Art) et sera ensuite présentée à Tel Aviv (Tel Aviv Museum of Art), en Floride (Norton Museum of Art) et à New York (Brooklyn Museum of Art).

Livre chez MACK

Jungjin LEE - *Unnamed Road*

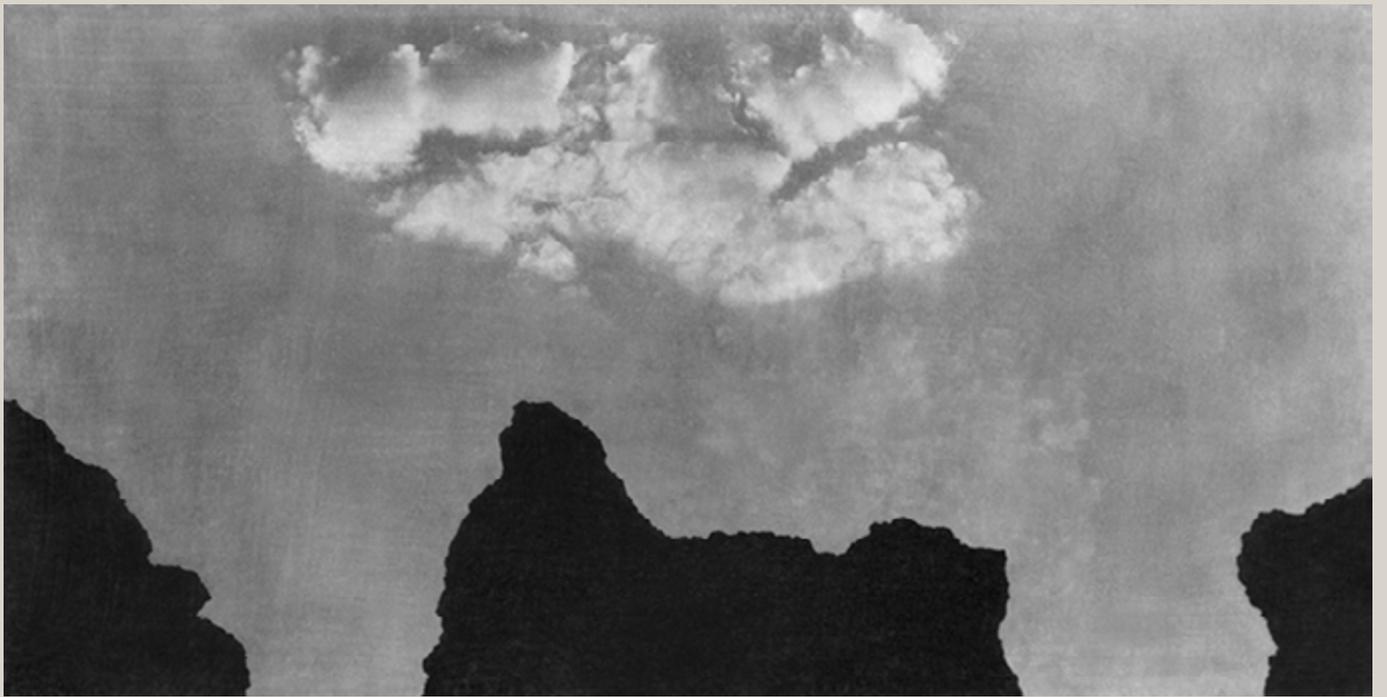


Unnamed Road # 45, 2010. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°5/7. 50 x 100 cm

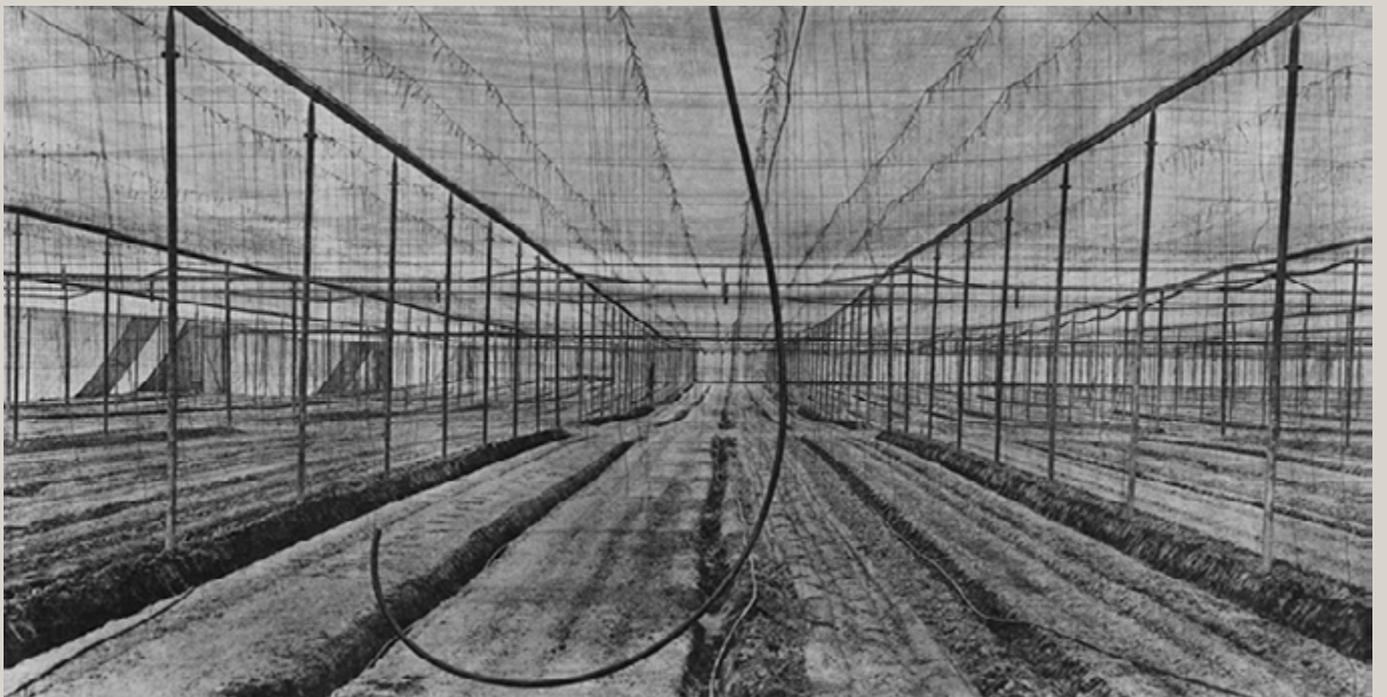


Unnamed Road # 29, 2010. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°1/7. 50 x 100 cm

Jungjin LEE - *Unnamed Road*

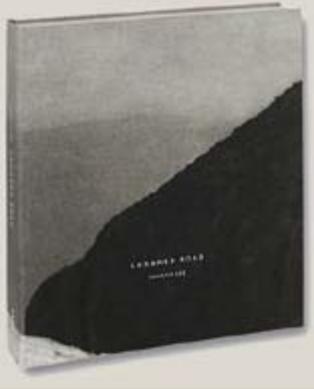


Unnamed Road # 41, 2010. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°5/7. 50 x 100 cm



Unnamed Road # 2, 2011. Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Japon. N°1/7. 50 x 100 cm

Livres monographiques



Unnamed Road

MAC, 2014



WIND

Textes de Vicki Goldberg / Eugenia Parry

Aperture Foundation / Sepia International Inc, New York, 2009



Jungjin Lee

Texte de Jae-Rim Yoon

Yelwha-Dang Art Publication, Seoul, 2006



Thing

Texte de Jungjin Lee

Minseogak publication, Seoul, 2005



Desert / Jungjin Lee

Prologue: Robert Frank

Jungjin Lee, 2002

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



On Road / Ocean

Texte de Jae-Ryung Noh

Kukje Gallery, Seoul, 2001



Jungjin Lee: Beyond Photography

Textes de Anne Wilkes Tucker / Yung-Joon Lee

Shigak Publications, Seoul, 2000



Wasteland

Texte de Yung-Joon Lee

Art Space Seoul, 1997



Lonely Cabin in a Far Away Island

Texte de Junjin Lee

Yelwha-Dang Art Publications, Seoul, 1988



Livre d'artiste

WIND

Edition de 10

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Jungjin Lee est née en Corée du sud. Elle vit et travaille à New York.

Etudes

1991 MA, New York University, Major in Photography, New York.

1984 BFA, Hong Ik University, Major in Ceramics, Seoul, Korea.

Expositions personnelles

- 2015 Howard Greenberg Gallery, "Unnamed Road", New York
Stephan Witschi Gallery, "Unnamed Road", Zurich
Camera Obscura gallery, "Unnamed Road", Paris
Andrew Bae gallery, "Unnamed Road", Chicago
- 2014 Fridman Gallery, "Untitled," New York
Shinsegae Gallery, "Thing," Seoul
- 2013 Dong Gang Museum of Photography, "Thing/Wind," Yeongwol, Corée du sud
Andrea Robbi Museum, "Thing," St.Moritz, Switzerland
- 2012 Galerie Camera Obscura, "Si loin, si proche...", Paris
Galerie & Edition Stephan Witschi, "Thing and Wind", Zürich, Switzerland
The Hill School Boyer Gallery, "PAGODA & WIND", Pennsylvania
- 2011 Aperture Gallery, "Wind by Jungjinlee", New York
- 2010 Philip Feldman Gallery+ Project Space, PNCA, Portland, Oregon
- 2008 Goeun Museum of Photography, "Road to the Wind", Busan
Bellas Artes Gallery, "WIND", Santa Fe
Santa Fe Art Institute, "WIND", Santa Fe
- 2007 Andrew Bae Gallery, "Wind, Road and Buddha", Chicago
- 2005 Andrew Bae Gallery, "Beyond Photography", Chicago
- 2005 Pyo Gallery, "THING", Seoul
- 2004 Bellas Artes Gallery, "THINGS", Santa Fe
- 2003 Blue Sky Gallery, "On Road/Ocean", Portland, Oregon
- 2002 The Museum of Photography, Seoul, "Buddha", Seoul.
Sepia International gallery, "Desert", New York.
Bellas Artes Gallery "Beyond Photography", Santa Fe, New Mexico.
- 2001 Tatar Alexander Gallery, Toronto, Canada.
Kukje Gallery, "On Road/Ocean" Seoul.
Sepia International Gallery, "On Road/Ocean", New York.
- 2000 Kumho Museum of Fine Art, "Beyond Photography", Seoul.
- 1999 PaceWildensteinMacGill Gallery "Pagodas" , Los Angeles.
- 1997 PaceWildensteinMacGill Gallery, Los Angeles.
Art Space Seoul Gallery "Wasteland" , Seoul.
- 1996 Mansfield Freeman Center for East Asian studies Gallery
"Dissolving Landscapes" , Wesleyan University, Connecticut.
- 1995 PaceMacGill Gallery "Self Portrait", New York.
Fuel Gallery "American Scenes", Seattle, Washington.
- 1994 Découvertes Artfair, Paris, France.
Sonia Zannettacci Galerie, Geneva, Switzerland.
- 1993 Photo's Gallery, San Francisco, California.

- 1993 Seam-Tae Gallery "American Desert", Seoul.
- 1992 Blue Sky Gallery, Portland, Oregon.
- 1991 Past Rays Gallery "Looking", Yokohama, Japan.
- 1990 Gensler Architects, San Francisco, California.
Tartt Gallery, Washington D.C.
- 1989 Camera Club of New York "A Lonely Cabin in a Far Away Island," New York.
- 1988 Paik-Song Gallery "A Lonely Cabin in a Far Away Island", Seoul.
- 1984 French Cultural Center "Europe", Seoul.

Collections publiques

Metropolitan Museum of Art, New York
 Whitney Museum of American Art, New York
 L.A. County Museum of Art, Los Angeles
 Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico
 Akron Art Museum, Ohio
 Portland Art Museum, Portland, Oregon
 FNAC, Paris, France
 National Museum of Contemporary art, Kwachon, Corée
 Seoul Museum of Art, Seoul
 Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée
 The Museum of Photography, Seoul
 Gyeonggido Museum of Art, Ansan
 Daelim Contemporary Art Museum, Seoul
 Jordan schnitzer Museum of Art, University of Oregon
 New Orleans Museum of Art, New Orleans
 Kumho Museum of Fine Art, Seoul
 2011 Anonymous Was A Woman Awards New York

Expositions collectives

- 2011 Denver Art Museum "Dirty Pictures", Denver
Andrew Bae Gallery, "Stone and Wind", Chicago
- 2010 Museum of New Mexico, "Case Studies from the Bureau of Contemporary Art",
Santa Fe, New Mexico
Museum of Hong-Ik University, Seoul
Trunk Gallery, "Jungjin Lee / Hyunmi Yoo" Seoul
Santa Barbara Museum of Art, "Chaotic Harmony", Santa Barbara, CA
- 2009 The Metropolitan Museum of Art, "Surface Tension", New York
Houston Museum of Art, "Contemporary Korean Photography,
GanaArt NY, NY
Seoul Art Center, "Odyssey 2009", Seoul
- 2008 National Museum of Contemporary Art, "Korean Contemporary
Photography 1948~2008", Seoul
Seoul Museum of Art, "Treasures Within", Seoul
Shinsegae Gallery, "Mindful Garden", Seoul

- 2007 Seoul Museum of Art, "Korean Contemporary Art", Seoul
 Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, "From the Fire", Oregon
 Miki Wick Kim Contemporary Art, Zurich, Switzerland
- 2006 Stanlee and Rubin Center for Visual Art, University of Texas,
 'Contemporary Photographs of the Desert', El Paso
- 2005 Koln Artfair (Pyo Gallery:Seoul), Koln
 San Francisco Art Fair (Pyo Gallery: Seoul), San Francisco
- 2004 Noviy Manezh, "Korean Landscape- The spritual world within the Scenery"
 Shanghai Art Fair (Pyo Gallery:Seoul), Shanghai
 Gana Art Center, "Art in Photography", Seoul, Korea
 FotoFest 2004, "Water", Houston
- 2003 The Contemporary Museum, "Crossing 2003: Korea/Hawai'i", Hawai'i
 Asian Art Museum, "Leaning Forward, Looking Back", San Francisco
- 2002 Museum of New Mexico, "IDEA Photographic after Modernism", Santa Fe,
 La Gallerie Photo "Korean Contemporary Photography" Montpellier, France
- 2001 International Fotoage Herten "The Century of Korean photography",
 Herten, Germany
 Toronto International Art Fair, Tatar Alexander Gallery, Toronto.
 Chicago Art Fair, Kukje gallery, Chicago.
 Sepia international "Summer 2001", new York.
 Hong Kong Art Center "Current in Korean Contemporary Art", Hong Kong.
 Taipei Fine Art Museum " Current in Korean Contemporary Art", Tai Pei.
- 2000 Korean Culture Center "Figures and Paysages", Paris, France.
 Odense Foto Triennale "Slowness", Odense, Denmark.
 Rena Brenstein Gallery "Paper Cuts", San Francisco.
 Arles Photography Festival "Exchange And Interchange", Arles, France.
 Hanlim Museum "The Sun Rises in the East", Taejon, Korea
 FotoFest International "Korean Photography" Houston, Texas.
 National Museum of Contemporary Art "New Collection", Kwachon.
- 1999 FNAC Collections, Paris
- 1998 National Museum of Contemporary Art "The Visual Exhibition of
 Photography Image", Seoul.
 Kumho Museum of Art, Seoul.
 The Museum of Far Eastern Antiquities in Stockholm "Asiatiska Fotografer", Sweden.
 Hanlim Museum "Body & Photography", Taejon.
- 1997 Gallery Artbeam "Monochrome", Seoul.
- 1996 Walkerhill Art Center, Seoul.
 Whitney Museum of American Art "Perpetual Mirage: Photography
 Narratives of the Desert West", New York.
- 1995 Sonje Museum of Contemporary Art ", Kyongju.
 The Center for Photography at Woodstock "Passing"
- 1994 L.A. County Museum "New York from the Collections", Los Angeles.
 Seoul Art Center "1945-1990, Historical Prospect", Seoul.
- 1993 Korean Cultural Center "Bridging the Differences", L.A. California.
 Zabriskie Gallery, New York.
 Turner Krull Gallery, Los Angeles, California.
- 1992 Zelda Cheatle Gallery, London, England.