

Masao Yamamoto

Small Things in Silence



Shizuka #3035

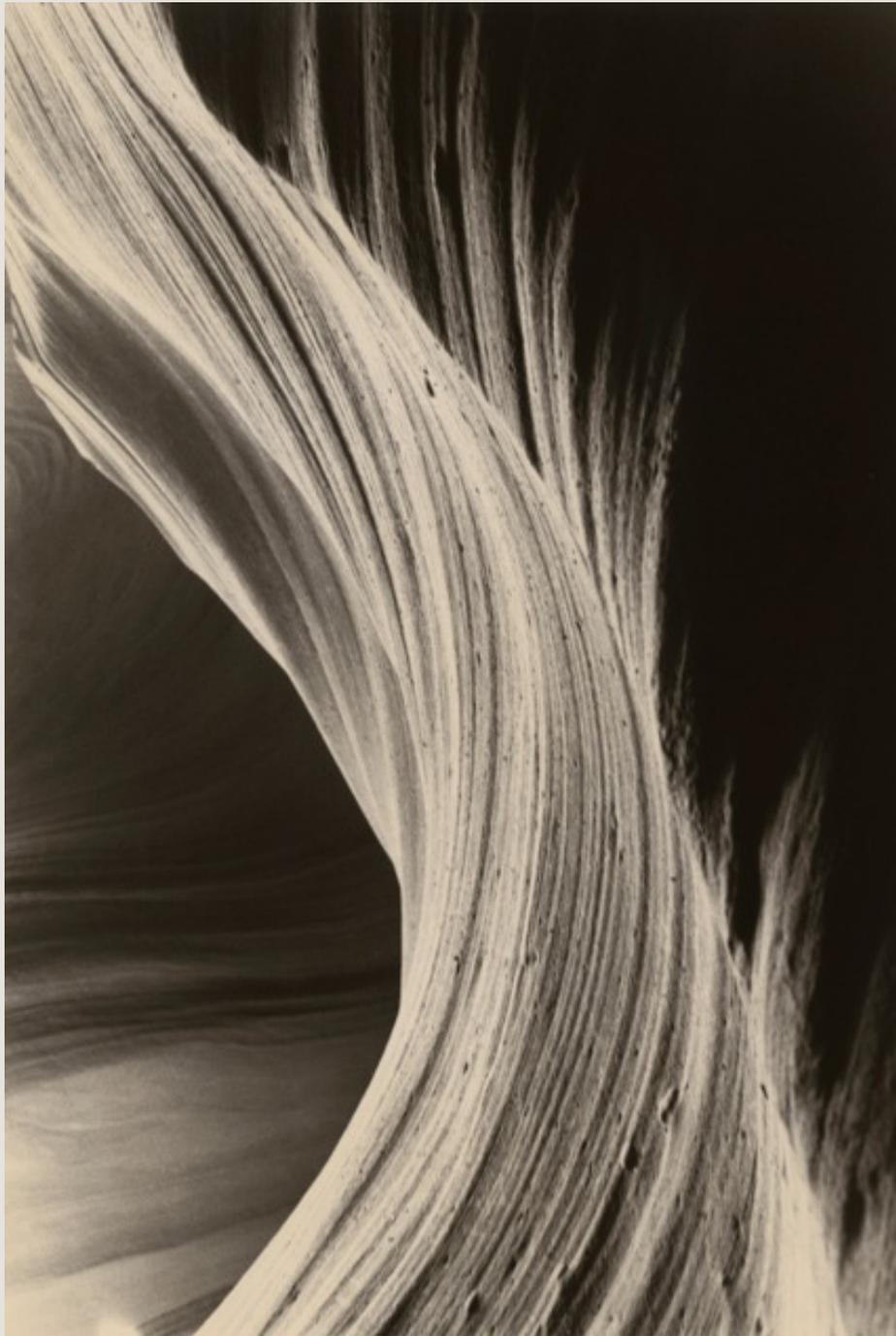
19 juin - 1er août 2015

Vernissage le jeudi 18 juin de 18h à 20h en présence de l'artiste

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h • www.galeriecameraobscura.fr



Kawa #1626

Nous sommes heureux de présenter cette nouvelle exposition du photographe japonais Masao Yamamoto, dont on pourra également voir les travaux au premier festival "Droits de regards", qui se tiendra du 20 juin au 30 août à Saint Germain-en-Laye (Masao Yamamoto y présentera pour la première fois en France son installation "Chambre de thé" au Manège Royal).

Cette exposition suit la parution du nouveau livre de Masao Yamamoto, "Small Things in Silence". monographie qui marque une étape dans son œuvre. Un moment de réflexion où il revient sur ses travaux passés (A box of Ku, Nakazora) et présente les récents développements des séries en cours (Kawa et Shizuka).

Masao Yamamoto écrit en préface de ce livre un court texte dans lequel il expose en quelques aphorismes les principes essentiels de son travail, le point commun qui relie les séries au long court qu'il construit patiemment : son attirance pour les "petites choses"...

"Je me suis exprimé en créant des images durant les quarante dernières années.

Durant ces années, je me suis constamment demandé :

Qu'ai je vu ? Que n'ai-je pas vu ?

Qu'ai-je dit ? Que n'ai-je pas dit ?

C'est en cherchant des réponses à ces questions que j'ai travaillé.



Small Things in Silence

Jacobo Siruela (texte)
Editions RM + Seigensha, 2014
144 pages
128 photographies
54 euros

Dans ce voyage d'exploration intérieure, je me suis souvent arrêté et j'ai fait de nombreux détours. Les travaux réalisés en chemin sont comme les empreintes de mes pas - aussi chaotiques et inconsistants qu'ils puissent être.

Quand je regarde en arrière, je me rends compte que le seul motif cohérent de mon travail est mon obsession pour les petites choses. Je ressens de la joie quand je découvre des choses apparemment insignifiantes et que l'on néglige facilement. Je m'intéresse à de petites sensations d'incertitude et de maladresse, comme de ne pas trouver une boutonnière, comme être immobile et perdu dans un brouillard qui vous désoriente.

Je préfère murmurer mes messages à voix douce plutôt que de les proclamer.

Mes messages sont peut-être si doux qu'ils paraissent des illusions."

Masao Yamamoto

Masao Yamamoto a construit depuis les années 80 un ensemble photographique d'une écriture très personnelle, qui se compose jusqu'à présent de quatre séries :

Dans "A box of Ku" et "Nakazora", ses photographies, sortes de "haïkus visuels", prennent la forme de petits tirages, semblables à des images trouvées et marquées par le passage du temps. Le spectateur en devient en quelque sorte l'inventeur, le découvreur, et projette sa propre imagination dans ces photographies à la provenance indéfinie, fragments échappés d'une histoire qu'il ne peut que tenter de deviner.

Ces "petites choses", perles de mémoire, images à l'intrigante beauté, ont une puissance d'évocation et une poésie qui ont fait la renommée internationale de Masao Yamamoto.



Avec "Kawa" Yamamoto a continué à travailler dans un registre proche, mais en concentrant son regard sur un sujet, un thème illustré par la métaphore de la rivière (Kawa en japonais), symbole du flot immuable et à chaque instant renouvelé de l'existence. Les tirages de cette série, toujours réalisés par Yamamoto lui-même, sont d'un format plus important qu'auparavant, mais néanmoins toujours modeste (autour de 20 à 25 cm).



Kawa #1617

Avec "Shizuka", dont nous présentons pour la première fois un ensemble, Masao Yamamoto renouvelle totalement sa forme.

"Shizuka" signifie dans le langage courant tranquille, calme, serein. Dans son interprétation, Masao Yamamoto met l'accent sur la nuance de "pureté" que contient ce mot.

Il s'agit ici de natures mortes, objet sur fond noir, tirages d'un format de 50 x 60 cm. Masao Yamamoto a commencé cette série après avoir quitté la ville pour s'installer et vivre avec sa famille dans une maison isolée à la montagne, entourée de forêts et de rizières. Influencé par cet environnement, son observation, ses promenades quotidiennes dans la forêt et la méditation, il a commencé à collecter des objets naturels dont les formes lui paraissaient remarquables et extraordinaires à partir de l'instant où on s'attache à les voir mieux. Il a entrepris la construction d'un atelier de prises de vues et fait l'acquisition de chambres de grand format et d'éclairages pour mener à bien cette entreprise de révélation des formes qu'il a extrait peu à peu des sous bois et du sol autour de sa maison.



Shizuka #3029

Il en parle ainsi :

"Habitant dans la forêt, je sens la présence de beaucoup de "trésors" respirant paisiblement dans la nature.

J'appelle cette présence "Shizuka"

Je marche dans la forêt et je récolte mes trésors du sol, mes "Shizuka". J'essaie de capter la faible lumière qui émane de ces trésors, avec mes yeux et avec ma caméra.

Dans le Tao Tö King, un ancien philosophe, Lao Tseu, a écrit : "Une grande présence est difficile à voir. Un grand bruit difficile à entendre. Une grande figure n'a pas de forme."

Je me sens connecté à ces paroles. J'ai toujours senti qu'il y a quelque chose de précieux dans la nature. J'ai l'impression que quelque chose de très vague et très grand existe derrière les petites choses que je peux sentir. C'est la raison pour laquelle j'ai commencé à collecter les trésors de "Shizuka".

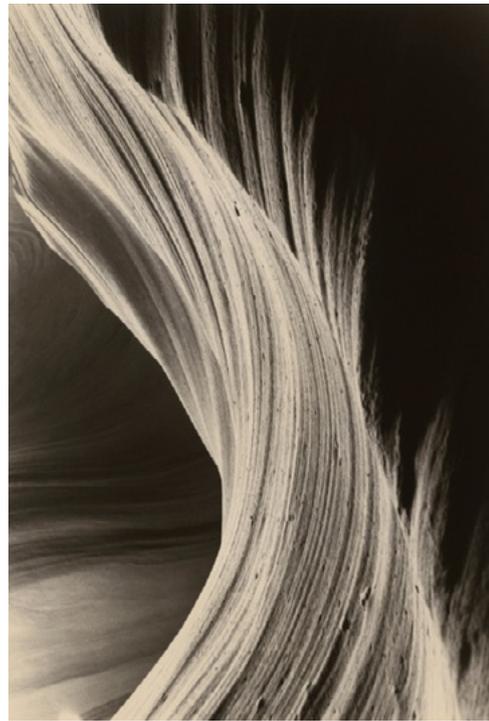
Masao Yamamoto



Shizuka #3038



Kawa #1627



Kawa #1626



Shizuka #3032

Masao YAMAMOTO

Né à Gamagori en 1957.

Vit à Yamanashi (Japon).

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2015 Galerie Camera Obscura, Paris.
- 2014 "Small Things in Silence" semina rerum, Zurich
"Shizuka=Cleanse" , GALLERY OUT OF PLACE, Nara
«YAMAMOTO MASAO» , GALERIA MARCELO GUANIERI, Sao Paulo
- 2013 «De la même étoffe que nos songes...», L'Imagerie, Lannion, France
«YAMAMOTO MASAO» , Etherton Gallery, Tucson(U.S.)
«YAMAMOTO MASAO» , Gallery Kochuten, Nagoya (Japan)
«YAMAMOTO MASAO» , Gallery Albert Baumgarten , Freiburg (Germany)
- 2012 Kawa=Flow" Installations" , Breda Photo, Breda (The Netherlands)
"YAMAMOTO MASAO" , Valid Foto Gallery, Barcelona
"Shizuka=Cleanse" , Galeria Massimo Minini, Brecia (Italia)
"Magic Mountain" , Yancey Richardson Gallery, New York
«Éloge de la miniature», Camera Obscura, Paris
- 2011 "YAMAMOTO MASAO" , Gallery Momogusa, Tajimi (Japan)
"YAMAMOTO MASAO" , Galeria Marcelo Guanieri, Sao Paulo
Kawa=Flow , Mugaen Museum, Hekinan (Japan)
Kawa=Flow , PDX Contemporary Art, Portland (U.S.)
Kawa=Flow , Robert Klein Gallery, Boston
Kawa=Flow , Yancey Richardson Gallery, New York
Kawa=Flow , Craig Krull Gallery, Santa Monica
- 2010 Kawa=Flow , maerz galerie, Berlin
Kawa=Flow part II" , Semina rerum, Zurich
"YAMAMOTO MASAO" , Robert Koch Gallery, San Francisco
Kawa=Flow , Galleria Alesso Nobilli & C., Milano
KAWA, Galerie Camera Obscura, Paris
Kawa=Flow , Woolrich Woolen Mills, Milano 2009
Kawa=Flow, Galerie Albert Baumgarten (Freiburg / Allemagne)
Kawa=Flow, Mizuma Art Gallery (Tokyo / Japon)
Kawa=Flow, PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A)
Kawa=Flow, Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)
- 2008 Kawa=Flow, Yancey Richardson (New York / U.S.A)
Yamamoto Masao, Wave Gallery (Brescia / Italie)
Yamamoto Masao, The Print Center (Philadelphie / U.S.A.)
Yamamoto Masao, Gallery Out of Place (Nara / Japon)
Yamamoto Masao, Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
- 2007 Yamamoto Masao, Center for Photographic Art (Carmel / U.S.A.)
Yamamoto Masao, PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A.)
Yamamoto Masao, Galleria Carla Sozzani (Milan / Italie)
Nakazora, Quinzaine photographique (Nantes / France)
Nakazora, Galerie Gabriel Rolt (Amsterdam / Pays-Bas)
- 2006 Nakazora, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Installations, Hackelbury Fine Art (Londres / U.K.)
[é], Mizuma Art Gallery (Tokyo / Japon)
[é], Gallery Sincerite (Tyohashi / Japon)
- 2005 [é], Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

- [é], PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A)
 [é], Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
 2004 [é], Stephen Wirtz Gallery (San Francisco / U.S.A.)
 Nakazora, PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A)
 Nakazora, Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
 2003 Nakazora "Corridor of Consider", Chiesa dei SS.Jacopo e Filippo (Certaldo / Italie)
 Nakazora, Daniela Facchinato Image Gallery, (Bologna / Italie)
 Omizuao, Yancey Richardson (New York / U.S.A)
 Nakazora, Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)
 Santoka, Gallery Sincerite (Toyohashi / Japon)
 2002 Nakazora, S.K.Josephsberg Studio, (Portland / U.S.A)
 Nakazora, Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
 2001 Nakazora, Yancey Richardson (New York / U.S.A)
 2000 A Box of "Ku" XI, Sepia International (New York / U.S.A)
 A Box of "Ku" XI, Spiral Gallery (Tokyo / Japon)
 1999 A Box of "Ku" X, Gallery Sincerite (Toyohashi / Japon)
 A Box of "Ku" X, Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2009 Maison Européenne de la Photographie, Paris.
 2008 "In palmo di mano", Centro per l'arte contemporanea (Rome / Italie)
 2006 Picturing Eden, George Eastman House (New York / U.S.A)
 2004 "Il nudo tra ideale e realta", Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Bologna
 2003 Japanese Photography 1970's-1980's, S.K.Josephsberg Studio, (Portland / U.S.A)
 2000 "Chorus of Light" Photographs from Sir Elton John Collection, High Museum of Art, Atlanta
 1999 Modena per la Fotografia 1999, Modena, Italy

COLLECTIONS :

Harvard University Art Museums, Cambridge, MA
 Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA
 Museum of Fine Arts, Houston, TX
 The International Center of Photography, New York, NY
 Center for Creative Photography (CCP), Tucson, AZ
 Princeton University Art Museum, Princeton, NJ
 Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA
 Portland Art Museum, Portland, OR
 Maison Européenne de la Photographie, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|---------------------------------|---|
| <i>A box of Ku</i> | Nazraeli Press, U.S.A. 1998. |
| <i>Nakazora</i> | Nazraeli Press, U.S.A. 2001. |
| <i>The Path of Green Leaves</i> | Nazraeli Press, U.S.A. 2002. |
| <i>Omizuao</i> | Nazraeli Press, U.S.A. 2003. |
| <i>Santoka</i> | Harunatsukifuyū Sōsho, Japon, 2003. |
| <i>é</i> | Nazraeli Press, U.S.A. 2005. |
| <i>Fujisan</i> | Nazraeli Press, U.S.A. 2008. |
| <i>Yamamoto Masao</i> | Galerie Albert Baumgarten, Allemagne. 2009. |
| <i>Yamamoto Masao</i> | 21st Editions U.S.A. 2011. |
| <i>KAWA=Flow</i> | Kochuten Books Japan 2011. |
| <i>Small Things in Silence</i> | RM editorial + Seigensha, 2014. |

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08