

# Couleur Plossu

Les tirages Fresson de Bernard Plossu, 1965 - 2015



9 septembre - 10 octobre 2015

Vernissage le mardi 8 septembre de 18h à 20h en présence de l'artiste

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)

Nous sommes heureux de présenter cette nouvelle exposition de Bernard Plossu, qui nous permet d'explorer un pan de son oeuvre longtemps passé au second plan : sa photographie en couleur.

Plossu a photographié en couleur dès ses débuts dans les années 60. Sa rencontre avec la famille Fresson en 1967 marque le début d'une amitié (qui englobe trois générations de cette famille de tireurs : Pierre, Michel, Jean-François) et d'une collaboration quasiment exclusive : la grande majorité du travail couleur de Plossu est tiré en "charbon Fresson".

Il est probable que sans cette rencontre et sans la découverte d'un procédé de tirage à l'atmosphère si particulière Plossu n'aurait pas poursuivi sa photographie en couleur au delà des commandes pour les magazines qu'il réalisait dans les années 70.

C'est que le rendu "Fresson" touche en lui une sensibilité et un idéal de l'image dont il trouve l'expression dans le mot anglais "understatement" : ne pas en faire trop, pas trop coloré, pas trop brillant, éviter toute emphase, ne pas chercher la belle image, le spectaculaire.

Plossu dit à propos des tirages Fresson :

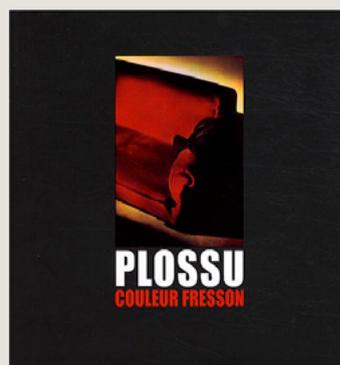
"Leurs tirages ont du grain, ils sont mats, comme les photos en noir et blanc. Rien de pictorialiste dans ma démarche, au contraire, je dis souvent que la pire des choses que l'on puisse dire d'une photo c'est "On dirait un tableau".

Le grain donne une ambiance proche des photos faites au Tri-X, le côté mat est anti-spectaculaire et ça me plaît. Les Fressons atténuent délicatement la violence de toute lumière excessive, que ce soit en Arizona ou dans le sud de la France !"

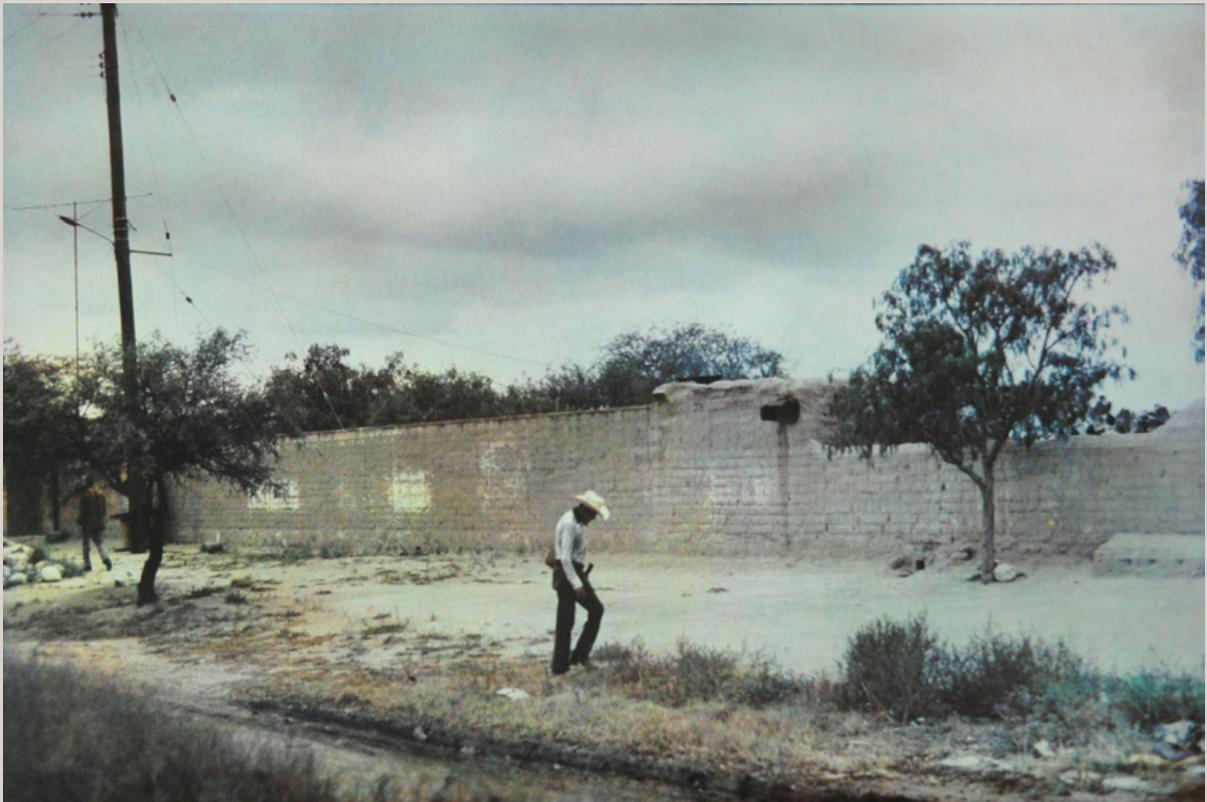
Les couleurs Fresson de Plossu ont été souvent montrés dans les années 1979-1985 aux USA par la galerie qui le représentait alors à San Francisco.

Puis a suivi une période où ce travail est resté au second plan, jusqu'à l'exposition "Plossu - Couleur Fresson" en 2007 au Théâtre de la Photographie et de l'image de Nice.

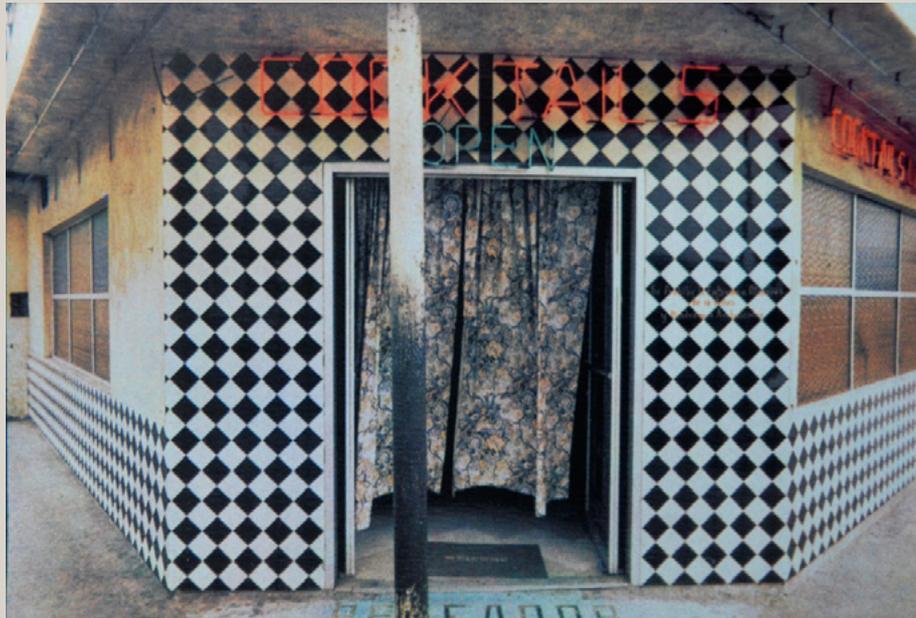
Un livre édité à cette occasion a permis à un plus large public d'y avoir accès. Les livres et expositions "Monet intime" (Filigranes, 2012. Musée des impressionnistes de Giverny), puis "Couleurs Plossu" (Hazan, 2013. Pavillon populaire, Montpellier) ont suivi pour mettre en avant cette pratique de la couleur que Bernard Plossu a toujours poursuivi assidûment.



Notre exposition rassemble un choix d'une quarantaine de tirages Fresson de Bernard Plossu, depuis le mythique "Voyage mexicain" (dont plusieurs images, bien connues en noir et blanc, ont en fait été réalisées en couleur et dont nous montrerons donc la version "originale"), jusqu'aux photographies récentes d'Italie ou de Giverny, en passant par l'ouest américain autour des années 80 dont nous avons le privilège d'exposer un petit ensemble de tirages Fresson d'époque en grand format (40 x 60 cm).



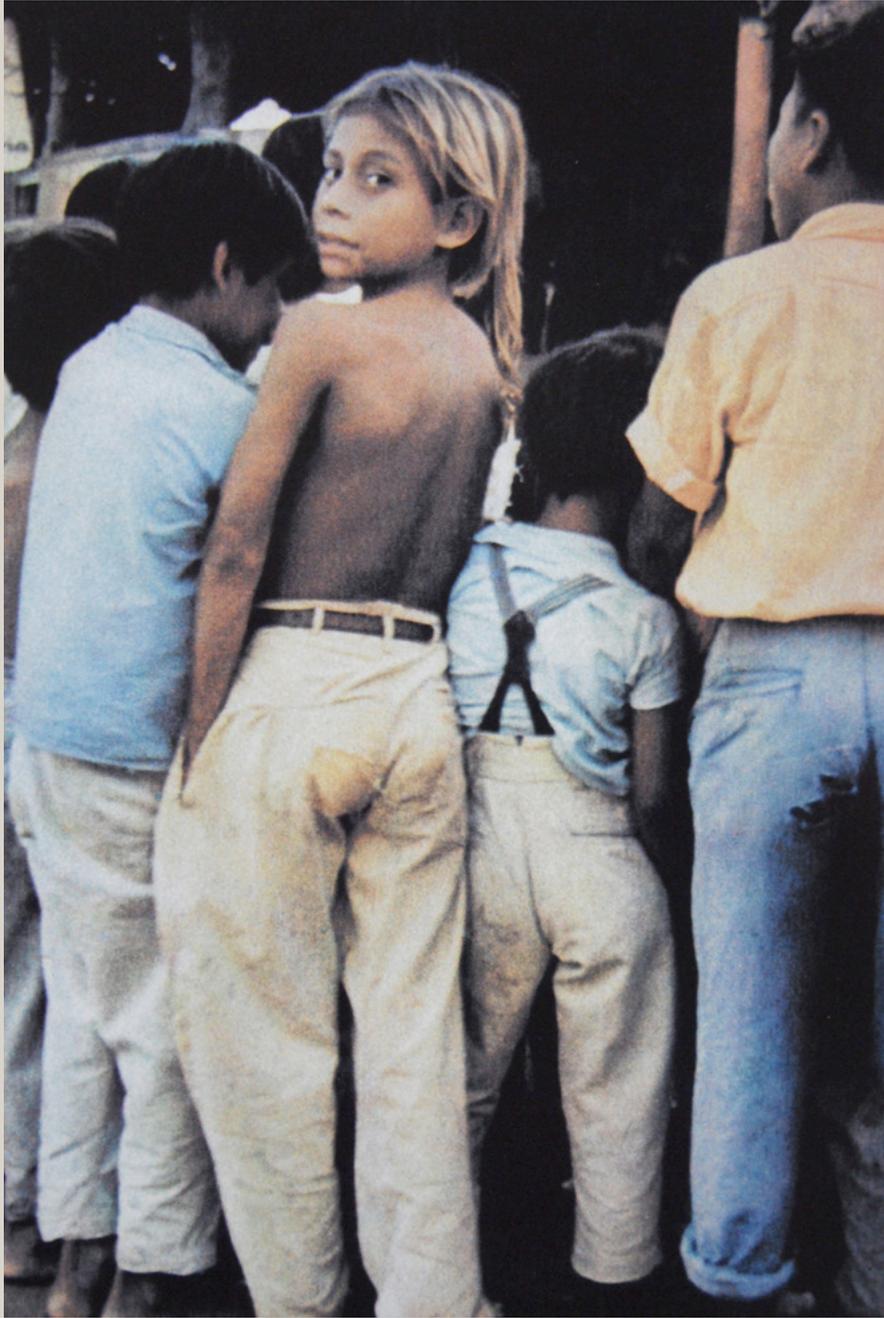
*Mexique, 1980.* Tirage Fresson, c. 1980. 40 x 60 cm



*Boja, Californie, 1974. Tirage Fresson. 20 x 30 cm*



*Madrid, 1975. Tirage Fresson, c. 1980. 60 x 40 cm*



*Puerto Angel, Maxique, 1965. Tirage Fresson. 30 x 20 cm*



*Taos mountains, New Mexico, 1978.* Tirage Fresson, c. 1980. 40 x 60 cm



*Maroc, 1975.* Tirage Fresson, c. 1980. 40 x 60 cm

# Bernard Plossu

Né en 145 au Vietnam.

Vit à La Ciotat, France.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES / EXPOSITIONS

- 2015 "L'italie de Bernard Plossu", Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- 2014 Marcelo Fuentes / Bernard Plossu, Galerie Camera Obscura, Paris.  
Vámonos! / Bernard Plossu en México, Museo de Arte Moderno, Mexique  
Plossu / Cinéma 1962-2009, Arsenal, Metz, France.  
Récoltes d'automne, La Fabrique du pont d'Aleyrac, Ardèche, France.  
Bernard Plossu / Les mots de l'image, Ecole Normale Supérieure de Lyon, Lyon.
- 2013 Bernard Plossu / Retour au Maroc, Institut Français de Marrakech, Marrakech.  
Bernard Plossu , Images / Couleurs, Pavillon Populaire, Montpellier  
Bernard Plossu / Le voyage Mexicain, MUMA, Le Havre, France.  
Autoportraits 1963-2012, Galerie Rue Visconti, Paris.
- 2012 Plossu / La montagne blanche, Musée Granet, Aix-en-Provence, France.  
Marseille / Plossu, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France.  
Eloge de la miniature, Galerie Camera Obscura, Paris.  
Monet intime, Musée des Impressionnismes Giverny, Giverny, France.  
Bernard Plossu / Les voyages mexicains, Musée des Beaux Arts et Archéologie, Besançon.
- 2011 Plossu / Cinéma, Galerie Photo du Pôle Image, Haute-Normandie, France.  
Plossu, Galerie Camera Obscura, Paris.  
101 éloges du paysage français par Bernard Plossu, Musée de l'Ardenne - Musée Rimbaud, Charleville Mezières.
- 2010 Bernard Plossu, Musée d'Allauch, Allauch, France.  
Bernard Plossu et Shoji Ueda / Natures mortes et Mono tachi, Galerie Camera Obscura, Paris.
- 2009 Bernard Plossu / Versant d'Est, Musée des Beaux Arts et Archéologie, Besançon.
- 2008 Plossu-Vigouroux /Correspondances, OPAL Gallery, Atlanta.  
Villes et Paysages : Marcelo Fuentes / Bernard Plossu, La base sous marine, Bordeaux.
- 2007 Rétrospective au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.
- 1992-2005 Réalise de multiples projets photographiques autour de l'Europe, de la Méditerranée et de la région de Marseille.
- 1997 Rétrospective à l'IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderna de Valence (Espagne).
- 1992 S'installe et vit désormais à La Ciotat.  
Rétrospective réalisée par l'AFAA, sous la direction de Gilles Mora, qui voyage en Europe (Salzbourg, Innsbruck, Barcelone, Lisbonne, Paris).

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

- 1989-1992 Vit en Andalousie avec sa nouvelle femme, Françoise Nunez, et leurs enfants.
- 1988 Rétrospective au musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou:  
*Les paysages intermédiaires*.  
Grand prix national de la photographie, France.  
Bourse Villa Médicis hors les murs pour Déserts : Inde, Turquie, Mali.
- 1987 Exposition itinérante organisée au Etats-Unis par Tim Eaton, *The African Desert*.  
Elle sera montrée, en particulier, au Museum of Contemporary Art de Chicago  
et au National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington, DC.
- 1977-1985 Vit au Nouveau-Mexique. Retour définitif en France en 1985.
- 1967-1977 Vit en Californie. Séjours en France et débuts d'une pratique photographique  
professionnelle qu'il reniera plus tard.
- 1975 Voyages africains: rencontre avec les nomades peuls bororos au Niger. Met en  
place un style photographique simplifié, "sans style", avec un objectif de 50mm  
monté sur un boîtier de 35mm.
- 1965-1966 Vit et photographie en Mexique. De ce séjour, naîtra le *Voyage mexicain*, publié  
quinze ans plus tard.
- 1958 Visite le Sahara, en compagnie de son père. Premières photos au Brownie Flash.  
Initiation au désert, au voyage.

#### BIBLIOGRAPHIE (extrait)

- *Revoir Magritte*, éditions Yellow Now, Belgique, 2015.
- *Autoportraits 1963-2012*, éditions MAC/VAL, Paris, 2015.
- *Voyages italiens*, éditions Xavier Barral, Paris, 2015.
- *Vámonos! Bernard Plossu in México*, éditions Salvador Albiñana and Juan García de Oteza,  
Mexique, 2014
- *Maroc, 1975*, éditions Hors' Champ / LA NON-MAISON micro centre d'art, Paris, 2014
- *Couleurs Plossu*, éditions HAZAN, Paris, 2013
- *Marseille Au tournant du siècle (1991-2011)*, éditions Images en Manoeuvres, France 2012
- *Monet intime - Photographies de Bernard Plossu*, Filigranes éditions, France, 2012
- *Le pays des petites routes : En Ardèche*, éditions Yellow Now, Belgique, 2011.
- *Plossu cinéma*, éditions Yellow Now, Frac PACA, Galerie La Non-Maison, 2009.
- *Pais de paysages*, CDAN, Huesca, Espagne. Partenaire Institut Français de Zaragoza, 2009.
- *ALBARRACIN*, Fundacion Santa Maria de Albarracin, Espagne, 2008.
- *Avant l'âge de raison*, texte de William Lord Coleman, Filigranes éditions, 2008.
- *Hirondelles andalouses*, texte de Jean-Christophe Bailly, Filigranes éditions, 2008.
- *Attraverso Milano*, textes Francesco Zanot et Sandrone Dazieri, BelVedere Milano, 2008.
- *Plossu couleur Fresson*, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, 2007.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

- *So long, vivre l'Ouest américain*, textes Charles Arthur Boyer et Lewis Baltz, éd. Yellow Now, 2006.
- *Bernard Plossu : Rétrospective 1963 - 2003*, par Gilles Mora, éditions des Deux Terres, France, 2006.
- *Passages par Athènes*, textes Platon Rivellis et Aristide Antonas, éd. Agra, Grèce, 2006.
- *Bernard Plossu's New Mexico*, textes Gilles Mora, Edward T. Hall et Max Evans, publié par The University of New Mexico Press, Albuquerque, New Mexico, Etats-Unis, 2006.
- *D'où vient la lumière*, encre de Patrick Sainton, photos de Bernard Plossu, texte de Jean-Marie Gleize, co-éd. Musée Réattu, Arles et Images en Manoeuvre, Marseille, 2004.
- *Forget me not*, inédit, texte Rafael Doctor, T. F. Editores, Espagne, 2002.
- *Le cinéma fixe?*, co-édition Filigranes, Galerie Michèle Chomette, 2002.
- *L'étrange destin de la Villa Noailles*, co-édition L'Yeuse et la Ville de Hyères, 2002.
- *L'Europe du Sud contemporaine*, Images en Manoeuvres Editions, 2000.
- *Train de Lumière*, texte Alain Reinaudo, éditions Yellow Now, Belgique, 2000.
- *En ville*, texte Jean-Louis Godefroid et Bernard Plossu, co-édité par Contretype - Bruxelles, et La Lettre volée, Belgique, 2000.
- *Bernard Plossu Fotografia*, catalogue d'exposition, IVAM, Valencia, Espagne, 1997.
- *Françoise*, texte Juan Manuel Bonet, Mestizo, 1996.
- *Le souvenir de la Mer*, catalogue d'exposition, Images en Manoeuvres Éditions, 1995.
- *Nuage-soleil*, texte Serge Tisseron, Marval/Centre Photo Lecture, 1994.
- *Le Jardin de Poussière*, texte Stuart Alexander, Marval, 1989.
- *Paris - Londres - Paris*, catalogue d'exposition, texte Michel Butor, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Mission Transmanche, 1988.