

MASAO YAMAMOTO

TORI

Les Oiseaux



Exposition du 9 septembre au 14 octobre 2017

Vernissage samedi 9 septembre de 16h à 19h en présence de l'artiste

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Nous sommes heureux d'annoncer cette nouvelle exposition consacrée au travail de Masao Yamamoto, artiste japonais que nous représentons depuis 2006. Une monographie, "Tori", récemment parue chez Radius Books, nous invite à parcourir son oeuvre en prenant pour fil rouge le thème des oiseaux ("Tori" en japonais). Les livres de Yamamoto sont toujours une surprise magique, d'une poésie, d'un style inimitables. "Tori" met magnifiquement en scène son regard sur un monde d'une beauté fugitive et légère : celui des oiseaux, de l'air, des nuages. Notre exposition en reprend librement le thème et propose un choix d'images extraites du livre ou choisies dans son oeuvre.



#1658



TORI (Radius Books, 2016)
93 photographies. 156 pages.
31 x 25 cm. Couverture cartonnée.
65 euros



#1657

Le second livre de Masao Yamamoto, "Nakazora" ("Entre la terre et le ciel"), paru en 2001, ouvrait déjà cette perspective vers le ciel. Les oiseaux y tenaient naturellement leur place : celle d'une présence légère, d'un lien avec le monde aérien des esprits, intercesseur entre les hommes et l'immensité du ciel.

Masao Yamamoto, suivant en cela la tradition et la sensibilité japonaise, a un rapport à la nature plus spirituel, plus habité d'esprits et de forces invisibles, que ce n'est le cas dans notre culture occidentale moderne. Cet attachement à la nature l'a poussé à quitter la ville pour s'installer voilà quelques années dans une maison retirée à la montagne, en bordure de forêt, face au mont Fuji.

Yamamoto photographie essentiellement au fil des émerveillements quotidiens procurés par, comme il l'expliquait dans son précédent livre, de "petites choses silencieuses" ("Small Things in Silence").

Les oiseaux autour de sa maison font bien évidemment partie de ces émerveillements.

Et, sans doute, se rendant compte que son oeuvre, telle une volière, se remplissait lentement d'ailes et de plumes, a-t-il voulu se laisser aller au plaisir de suivre cette pente naturelle. Il a donc poursuivi sa quête ornithologique, visitant les grues d'Hokkaido en hiver, s'intéressant aux rapaces pour la force de leur regard...



#1293



#904

Ainsi cette série s'est construite de nouvelles et d'anciennes images, visitant un monde dont l'échappée vers le ciel ouvre naturellement des fenêtres métaphysiques...

Mais c'est simplement l'étonnement du regard que saisit d'abord Yamamoto : comme un enfant assis dans l'herbe fait d'une fleur un soleil, il nous montre la face émerveillée des choses.

Les oiseaux ont une grâce fragile et inaccessible, le pouvoir de disparaître d'un coup d'aile dans n'importe quelle direction de l'espace.

Ils sont les sujets fuyants idéals pour Yamamoto dont la photographie est vouée aux plaisirs minuscules de l'oeil, à des détails du monde dont la contemplation ouvre vers un intangible qui nous dépasse.

Didier Brousse



#1656



#8

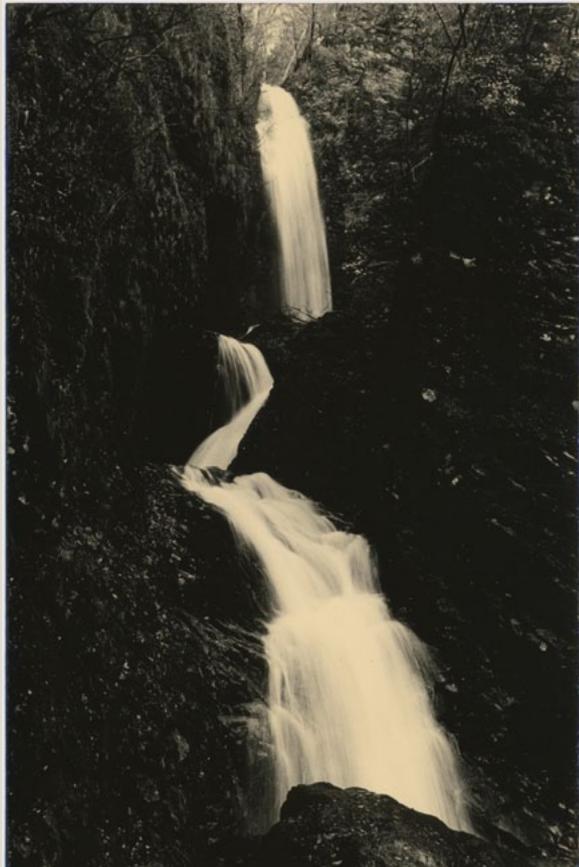
Masao Yamamoto réalise lui-même les tirages de ses photographies, dans une édition limitée à quarante (série "Nakazora") ou vingt exemplaires (séries récentes).

Chaque tirage (argentique sur papier baryté) est le fruit d'une intervention spécifique plus ou moins prononcée (coloration, virage...), allant parfois jusqu'au pliage, à la légère déchirure ou griffure intentionnelle. Une technique mixte (crayon, peinture...) est souvent appliquée.

Le format est variable : proche de la carte postale pour les séries ancienne, il est de l'ordre de 15 x 25 cm pour les photos récentes.



#1121



#231



#1060



#923

Les photographies de Masao Yamamoto se déclinent depuis le début des années quatre-vingt-dix en séries. Il ne donne jamais de titre à ses images, seulement un numéro. La première image de la série initiale porte le numéro #1 et la numérotation court ensuite à travers les séries :

"A box of Ku" - "Nakazora" : #1 à #1500

"Kawa" : #1501 à #1683

D'un format et d'une inspiration différente, la série "Shizuka" comprend actuellement les numéros #3000 à #3042

Masao YAMAMOTO

Né à Gamagori en 1957.

Vit à Yamanashi (Japon).

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2017 "Tori", Galerie Camera Obscura (Paris, France)
"Tori", Galerie Fifty One (Anvers, Belgique)
"Tori", Galerie der Moderne (Munich, Allemagne)
"Tori", PDX Contemporary Art (Portland, U.S.A.)
- 2016 "Tori", Yancey Richardson (New York, U.S.A.)
"Small Things in Silence" Centro Niemeyer (Avilés, Espagne)
"Small Things in Silence" Fundació Toni Catany (Mallorca, Espagne)
- 2015 "Small Things in Silence" Galerie Camera Obscura (Paris, France)
"Small Things in Silence" Galerie Fifty One (Anvers, Belgique)
"Small Things in Silence" Mizuma Art Gallery (Tokyo, Japon)
"Small Things in Silence" Valid Foto (Barcelone, Espagne)
- 2014 "Small Things in Silence" semina rerum (Zurich, Suisse)
"Shizuka=Cleanse", Gallery Out Of Place (Nara, Japon)
"Yamamoto Masao", Galeria Marcelo Guanieri (Sao Paulo, Brésil)
- 2013 "Yamamoto Masao", Etherton Gallery (Tucson, U.S.A.)
"Yamamoto Masao", Gallery Albert Baumgarten (Freiburg, Allemagne)
- 2012 "Kawa=Flow, Installations", Breda Photo (Breda, Pays-Bas)
"Shizuka=Cleanse", Galeria Massimo Minini (Brescia, Italie)
"Magic Mountain", Yancey Richardson Gallery (New York, U.S.A.)
- 2011 "Yamamoto Masao", Gallery Momogusa (Tajimi, Japon)
"Yamamoto Masao", Galeria Marcelo Guanieri (Sao Paulo, Brésil)
"Kawa=Flow", Mugaen Museum (Hekinan, Japon)
"Kawa=Flow", PDX Contemporary Art (Portland, U.S.A.)
"Kawa=Flow", Robert Klein Gallery (Boston, U.S.A.)
"Kawa=Flow", Yancey Richardson Gallery, New York, EU
"Kawa=Flow", Craig Krull Gallery (Santa Monica, U.S.A.)
- 2010 "Kawa=Flow", Maerz galerie (Berlin, Allemagne)
"Kawa=Flow", part II", Semina rerum (Zurich, Suisse)
"Yamamoto Masao", Robert Koch Gallery, San Francisco, EU
"Kawa", Galerie Camera Obscura (Paris, France)
"Kawa=Flow", Galerie Albert Baumgarten (Freiburg, Allemagne)
"Kawa=Flow", Mizuma Art Gallery (Tokyo, Japon)
"Kawa=Flow", PDX Contemporary Art (Portland, U.S.A.)
"Kawa=Flow", Jackson Fine Art (Atlanta, U.S.A.)
- 2008 "Kawa=Flow", Yancey Richardson (New York, U.S.A.)
"Yamamoto Masao", The Print Center (Philadelphie, U.S.A.)
"Yamamoto Masao", Gallery Out of Place (Nara, Japon)
- 2007 "Yamamoto Masao", Center for Photographic Art (Carmel, U.S.A.)
"Yamamoto Masao", PDX Contemporary Art (Portland, U.S.A.)
"Yamamoto Masao", Galleria Carla Sozzani (Milan, Italie)
"Nakazora", Quinzaine photographique (Nantes, France)
- 2006 "Nakazora", Galerie Camera Obscura (Paris, France)
Installations, Hackelbury Fine Art (Londres, U.K.)
[é], Mizuma Art Gallery (Tokyo, Japon)
[é], Gallery Sincerite (Tyohashi, Japon)

- 2005 [é], Jackson Fine Art (Atlanta, U.S.A)
 [é], PDX Contemporary Art (Portland, U.S.A)
 [é], Craig Krull Gallery (Santa Monica, U.S.A.)
- 2004 [é], Stephen Wirtz Gallery (San Francisco, U.S.A.)
 "Nakazora", PDX Contemporary Art (Portland, U.S.A.)
 "Nakazora", Craig Krull Gallery (Santa Monica, U.S.A.)
- 2003 "Omizua", Yancey Richardson (New York, U.S.A)
 "Nakazora", Jackson Fine Art (Atlanta, U.S.A)
- 2002 "Nakazora", S.K.Josephsberg Studio, (Portland, U.S.A)
 "Nakazora", Craig Krull Gallery (Santa Monica, U.S.A.)
- 2001 "Nakazora", Yancey Richardson (New York, U.S.A)
- 2000 "A Box of Ku" XI, Sepia International (New York, U.S.A)
 "A Box of Ku" XI, Spiral Gallery (Tokyo, Japon)
- 1999 "A Box of Ku" X, Jackson Fine Art (Atlanta, U.S.A)

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2013 «De la même étoffe que nos songes...», L'Imagerie, Lannion, France
- 2012 «Éloge de la miniature», Galerie Camera Obscura, Paris
- 2009 Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- 2008 "In palmo di mano", Centro per l'arte contemporanea (Rome / Italie)
- 2006 "Picturing Eden", George Eastman House (New York / U.S.A)
- 2004 "Il nudo tra ideale e realta", Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Bologna
- 2003 "Japanese Photography 1970's-1980's", S.K.Josephsberg Studio, (Portland / U.S.A)
- 2000 "Chorus of Light" Photographs from Sir Elton John Collection, High Museum of Art, Atlanta

COLLECTIONS :

Harvard University Art Museums, Cambridge, MA
 Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA
 Museum of Fine Arts, Houston, TX
 The International Center of Photography, New York, NY
 Center for Creative Photography (CCP), Tucson, AZ
 Princeton University Art Museum, Princeton, NJ
 Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA
 Portland Art Museum, Portland, OR
 Maison Européenne de la Photographie, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

| | |
|--------------------------|---|
| A box of Ku | Nazraeli Press, U.S.A. 1998. |
| Nakazora | Nazraeli Press, U.S.A. 2001. |
| The Path of Green Leaves | Nazraeli Press, U.S.A. 2002. |
| Omizua | Nazraeli Press, U.S.A. 2003. |
| Santoka | Harunatsuakifuyu Sousho, Japon, 2003. |
| é | Nazraeli Press, U.S.A. 2005. |
| Fujisan | Nazraeli Press, U.S.A. 2008. |
| Yamamoto Masao | Galerie Albert Baumgarten, Allemagne. 2009. |
| Yamamoto Masao | 21st Editions U.S.A. 2011. |
| KAWA=Flow | Kochuten Books Japan 2011. |
| Small Things in Silence | RM editorial + Seigensha, 2014. |
| TORI | Radius Books, USA, 2016 |