

Patrick Taberna

L'arrière-saison



Wengen, Suisse, 2013.

Exposition du 17 novembre au 30 décembre 2017

Vernissage jeudi 16 novembre de 17h à 20h en présence de l'artiste

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • T. 01 45 45 67 08

Ouvert au public du mardi au samedi, de 13h à 19h • Métro Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Patrick Taberna - *L'arrière-saison*

Nous sommes heureux de présenter *L'arrière-saison*, troisième exposition que la galerie Camera Obscura consacre au travail de Patrick Taberna.

Patrick Taberna construit peu à peu une oeuvre qui se confond avec une vie qui serait ordinaire si elle n'était tissée de voyages et de photographie.

C'est avec les voyages de jeunesse, inspirés par des lectures et des correspondances avec des écrivains et des photographes (Bouvier, Plossu, Frank...), qu'a débuté cette longue suite de photographies qui suivent en douceur l'histoire familiale : la naissance des enfants, Clément et Héloïse, leur apparition dans les images aux cotés de Sylvie, la compagne de toujours, pour venir enfin, dans cette *arrière-saison*, aborder les rivages de la cinquantaine, avec l'inévitable inquiétude du futur, de l'âge qui avance et referme les possibles, mais aussi la découverte d'une beauté automnale de la maturité.



Shirahama, Japon, 2015.

Patrick Taberna écrit à propos de cette série :

"Ces prises de vues ont été réalisées de 2007 à 2017 en France et au hasard de mes voyages (USA, Japon, Grande-Bretagne, Italie, Espagne, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Autriche, Allemagne, Sri Lanka).

Durant cette période, j'ai vécu pleinement la crise de la cinquantaine avec son cortège d'interrogations, d'idées noires : L'évidence que ma jeunesse est terminée, l'anticipation du départ des enfants déjà adolescents, la peur de diminuer jusqu'à disparaître... Alors, pourquoi continuer la photographie ?



Schiermonnikoog, Pays-Bas, 2010.

Patrick Taberna - *L'arrière-saison*



La phase épanouie et heureuse de mon existence semble se terminer et je dois plonger malgré moi dans l'inconnu, les années grises.

Ce bouleversement influence mes images dès la fin 2013 : je reviens au noir et blanc de mes jeunes années et j'abandonne le format carré au profit du 4,5x6, format plus cinématographique, comme pour retrouver un second souffle.

Dans ces images glanées au fil de nos voyages, mes proches tiennent toujours une large place mais pour combien de temps ? Et après ?

Heureusement septembre 2016 est arrivé et a balayé ces doutes. J'ai senti alors que cette période troublée prenait fin et que me revenait une envie forte et puissante de couleur. Mes photos, dès lors, ne sont plus là seulement pour retenir le temps mais aussi pour m'apprendre à le savourer. Vivre au présent chaque instant, conscient des petits bonheurs et des beaux sentiments...

Profiter pleinement de cette arrière saison, si belle, et qui porte en elle, toujours renouvelée, la promesse d'autres étés."



Gênes, Italie, 2011
Tenerife, Espagne, 2011

Patrick Taberna - *L'arrière-saison*

L'arrière-saison de Patrick Taberna se décline donc sur deux modes :

Le premier, dans un noir et blanc aux tonalités sombres et veloutées, évoque le temps suspendu d'un monde incertain : objets énigmatiques, personnages rêveurs... Scènes d'une apparente sérénité, mais habitées d'une inquiétude sourde.

Le second, dans la couleur d'une belle arrière saison, mélange les époques : l'enfance et ses jeux, les voyages, les paysages un instant habités... Images d'un passé considéré sans nostalgie, mais bien plutôt comme une richesse qui féconde le présent.

La simplicité est un équilibre difficile à atteindre : on y pense en contemplant les images non-spectaculaires de cette arrière saison qui réussissent à évoquer, dans une musique retenue, à la fois l'enfance, cet atelier des souvenirs et de la sensibilité, et le regard que l'on porte sur elle, vers le milieu de l'âge, sur ses mystères, son héritage.



Naoshima, Japon, 2015
Wengen, Suisse, 2014
Bruges, Belgique, 2014
Naoshima, Japon, 2015

Patrick Taberna - *L'arrière-saison*



Minorque, Espagne, 2014
Zuheros, Espagne, 2012
Manhattan, France, 2015

Patrick Taberna - *L'arrière-saison*



Muscudly, France, 2011
Nara, Japon, 2014
Gênes, Italie, 2011

Patrick Taberna - *L'arrière-saison*

A propos des tirages :

Patrick Taberna photographie au 6x6 bi-objectif, Lubitel ou Rolleiflex.

Le caractère léger et convivial de ces appareils convient parfaitement à l'esprit et à la manière de son travail. Il utilise du négatif noir et blanc ou couleur.

Les tirages sont réalisés sous agrandisseur, par Alain Bujak (Atelier Demi-Teinte) pour le noir et blanc (papier Ilford Fine Art) et par Diamantino Labo Photo pour la couleur (papier Kodak Endura Premier).

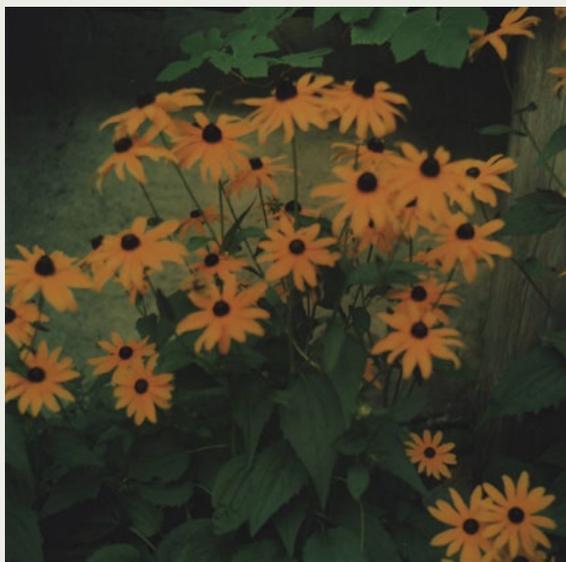
Ils sont proposés dans un format unique :

16 x 16 cm (papier 24 x 30 cm) pour la couleur

26,5 x 26,5 cm et 26,5 x 36 cm (papier 30 x 30 et 30 x 40) pour le noir et blanc

L'édition est limitée à dix exemplaires.

Prix à partir de 1000 euros



Wengen, Suisse, 2014
Kandy, Sri Lanka, 2017

Patrick Taberna - *L'arrière-saison*



Le titre de cette série est emprunté au livre d'Adalbert Stifter (1805-1868), écrivain et peintre autrichien. (Titre original : *Der Nachsommer*. Paru en 1857, traduit en français par Martine Keyser et publié en 2000 chez Gallimard)

L'arrière-saison est un "roman d'éducation" qui met magnifiquement en scène la transmission d'un idéal, à la fois esthétique et moral, entre un adolescent et un vieil homme retiré dans un domaine où il cultive son amour pour l'art et la nature.

Stifter fait partie des écrivains qui accompagnent Patrick Taberna dans son travail, lui inspirant des destinations de voyages. Il a notamment photographié le lac de Königssee en Bavière, où se situe l'intrigue d'un autre de ses roman : *L'homme sans postérité*.



Königssee, Allemagne, 2015
Grindelwald, Suisse, 2013

Patrick Taberna

Né en 1964 à St Jean de Luz

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait)

- 2017 "Partir, revenir...se souvenir", La Fabrique du Pont d'Aleyrac (Ardèche / France)
"Et crie-moi...demain !", Galerie municipale Jean Collet (Vitry sur Seine / France)
- 2016 "De sable et de vent", Galerie Arrêt sur l'image (Bordeaux / France)
- 2015 "Du Portugal, frôlement", Tanto Tempo Gallery (Kobe / Japon)
"Nos Italies", Toseisha Gallery / Publisher (Tokyo / Japon)
- 2014 Université d'Arras (Arras / France)
- 2013 Pinter & Milch Gallery (Berlin / Allemagne)
- 2012 "Au fil des jours" - Gallery TOSEI & TOSEI (Tokyo / Japon)
- 2011 "A contretemps" - Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2010 Centre culturel (Skwierzyna / Pologne)
- 2009 Galerie ON (Séoul / Corée du Sud)
Centre culturel (Murzynowo / Pologne)
- 2008 Institut Français d'Athènes – Aph F:08 (Athènes / Grèce)
Galerie Tantotempo (Kobe / Japon)
Galerie Le Lieu (Lorient / France)
- 2007 Galeria MM (Poznan / Pologne)
- 2006 Galerie BMG - Woodstock (New York / USA)
Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Mois de la photographie (Moscou / Russie)
FNAC (Le Mans / France)
Photo New York, Galerie BMG (New York / USA)
- 2005 Michael Hoppen Gallery (Londres / UK)
"Au fil des jours", Fondation HSBC, Galerie Le Garage (Toulouse / France)
"Au fil des jours", Fondation HSBC, Galerie Arrêt sur l'image (Bordeaux / France)
FNAC (Fribourg / Suisse)
FNAC (Rouen / France)
- 2004 "Au fil des jours", Fondation HSBC, Galerie Baudoin Lebon (Paris / France)
"Au fil des jours", Fondation HSBC, Galerie Soardi (Nice / France)
FNAC (Genève / Suisse)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extrait)

- 2016 "Airs de famille", La Fabrique du Pont d'Aleyrac (Ardèche / France)
"Regards d'auteurs", Site Saint-Sauveur (Rocheservière / France)
- 2015 "La main", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2013 Photo Off, Tanto Tempo Gallery (Paris / France)
- 2014 "Aux frontières de l'intime", Musée Français de la Photographie (Bièvre / France)
- 2012 Paris Photo, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2010 Paris Photo, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Bestiaire imaginaire", Palais Lumière (Evian / France)
"En gestation", Chapelle des pénitents bleus (La Ciotat / France)
Picto, 60 ans – Rencontres Internationales de la Photographie (Arles / France)

- 2009 Paris Photo, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Salon des Arts, Galerie ON (Seoul / Corée du Sud)
- 2008 « agnès b collection de photographies » – C/O – Berlin – Allemagne
Seoul International Photography Festival (Seoul / Corée du Sud)
ArtParis, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2007 Lauréat HSBC rétrospective, Rencontres Internationales de la Photographie (Arles / France)
AIPAD, Candace Dwan Gallery (New York / USA)
- 2006 "Réinventer le visible" - Collections de la MEP (Kunsthalle - Erfurt / Allemagne)
Il secolo delle vacanze - FotoGrafia, Festival internazionale di Roma (Rome / Italie)
- 2005 Sélection photographique de la FNAC (Bordeaux / France)
Alguien nos mira, MuVIM (Valence / Espagne)
- 2004 Mois de la Photo, La Conciergerie (Collection FNAC) (Paris / France)
Collection photographique de la FNAC (Arles / France)
- 2003 FNAC, une collection (Genova / Italie)
Escapades, Fous de l'île (Paris / France)
- 2000 Bac à sable, Espace Vues d'ailleurs (Paris / France)

BOURSES / PRIX

- 2004 Lauréat du prix HSBC, fondation pour la photographie - Au fil des jours
2001 Lauréat Paris - Attention Talent, FNAC - Nos Italies
2000 Mention spéciale - Attention Talent, FNAC - Nord magnétique

COLLECTIONS PUBLIQUES / COLLECTIONS PRIVÉES

Musée français de la Photographie, Bièvres - France
Collection FNAC - France
Centro de Fotografia - Tenerife – Espagne
Collection François Pinault
Collection agnès b
Maison Européenne de la Photographie – Paris
Artothèque d'Hennebont

BIBLIOGRAPHIE

Du Portugal, frôlement - Utakatado publisher, 2015
Le goût des mandarines - Editions du Caillou bleu, 2012
A contretemps - Utakatado publisher, 2012
En mer – Voyages photographiques (collectif) - Editions Glenat, 2008
Biennale Fotografi V (catalogue) - Poznan, 2007
Réinventer le visible (collectif) - MEP, Editions Kerber, 2006
Est-ce ainsi que les hommes vivent (collectif) - Editions du Chêne, 2005
Au fil des jours - Actes Sud, 2004
Fotonoviembre (catalogue) - Centro de Fotografia Isla de Tenerife, 2003