

Jungjin Lee

Opening



Exposition du 25 janvier au 30 mars 2019

Vernissage le jeudi 24 janvier

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris

Tél : 01 45 45 67 08 • www.galeriacameraobscura.fr

Jungjin Lee - *Opening*

Nous débutons l'année 2019 avec "Opening", une exposition consacrée au travail de Jungjin Lee, artiste coréenne que nous avons exposée pour la première fois en 2012 et dont le succès international s'est depuis affirmé.

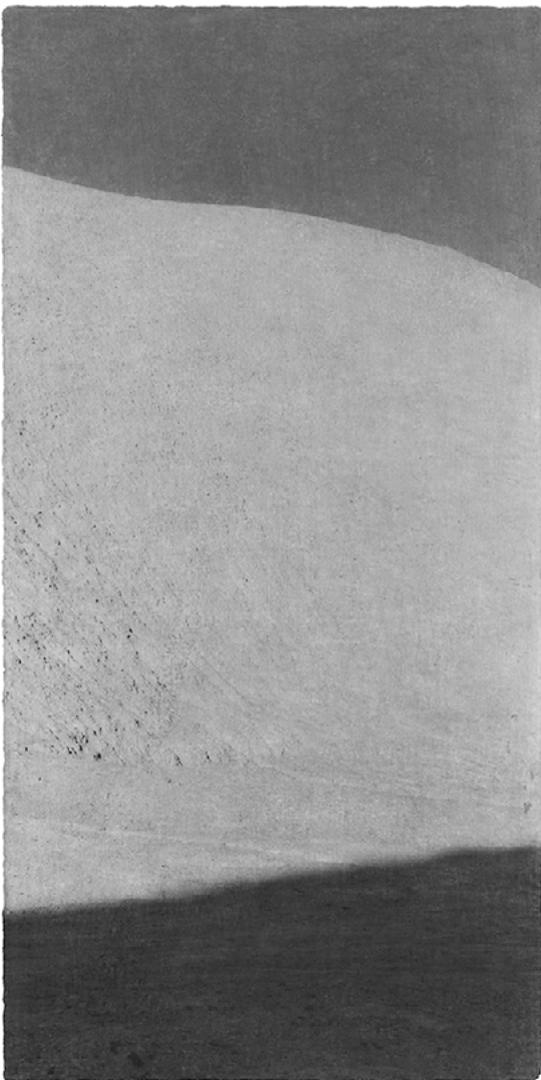
Opening, est le titre de sa série la plus récente, que nous associerons dans cette exposition avec des pièces plus anciennes (*Ocean*, 1999).

Dans *Opening*, Jungjin Lee revient dans les paysages désertiques qu'elle affectionne, en Arizona, au Nouveau-Mexique et au Canada. La nature dépouillée et inhospitalière de ces lieux solitaires, souvent arides, la fascine depuis ses premiers voyages dans les déserts de l'ouest américain.

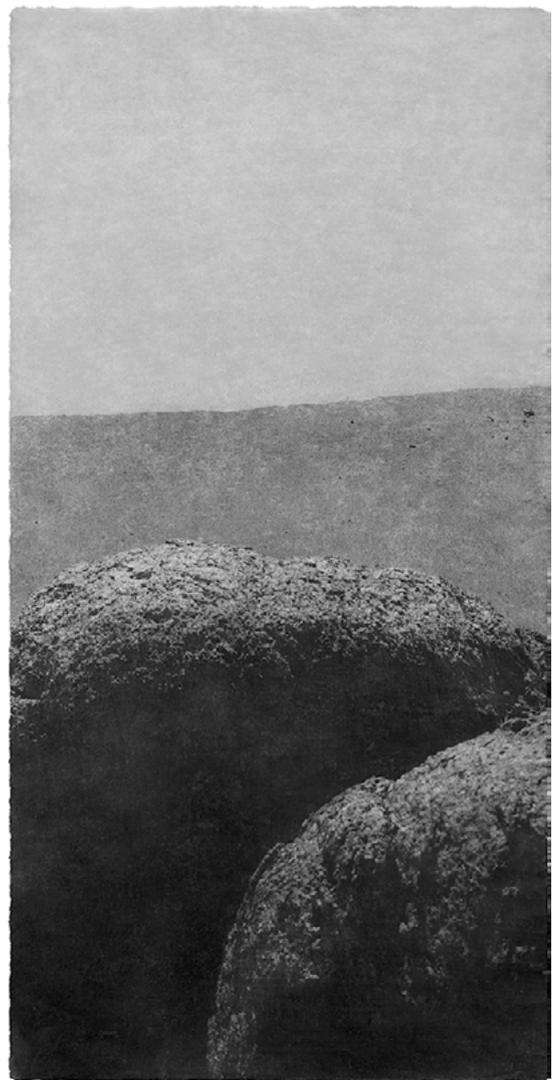
Elle les traite presque exclusivement dans un panoramique vertical qui, s'il rappelle la peinture sur rouleau de Chine et du Japon (*Kakejiku*), nous amène surtout à considérer différemment le paysage.

Il est évidemment tentant de photographier l'horizon de ces grands espaces dans un panorama qui semble avoir été inventé pour eux, mais basculer le cadrage à la verticale nous invite à une lecture plus abstraite en même temps que plus spirituelle de ces paysages de roches, de sable, de vent.

On peut en effet retrouver un écho de la simplicité des peintres et calligraphes zen dans ces images dépouillées, axées sur l'opposition fondamentale ciel-terre.



Opening 7



Opening 2

Jungjin Lee - *Opening*

Jungjin Lee réalise ses tirages selon une technique bien particulière qui leur confère une matière et une présence qui n'appartient qu'à elle.

Durant de nombreuses années, elle a utilisé des papiers enduits d'une émulsion argentique liquide pour chacune de ses épreuves. Elles étaient donc toutes singulières, cette façon de tirer étant trop soumise aux aléas d'un processus de tirage peu contrôlable. Depuis "Unnamed Road" (2011), Jungjin Lee réalise un premier tirage de cette manière "traditionnelle", puis le scanne. Cette étape numérique lui permet un ajustement fin du contraste, de la densité. Elle réalise ensuite l'édition en tirage jet d'encre pigmentaire.

La série "Opening" est tirée de cette manière sur un papier artisanal coréen en fibre de murier.

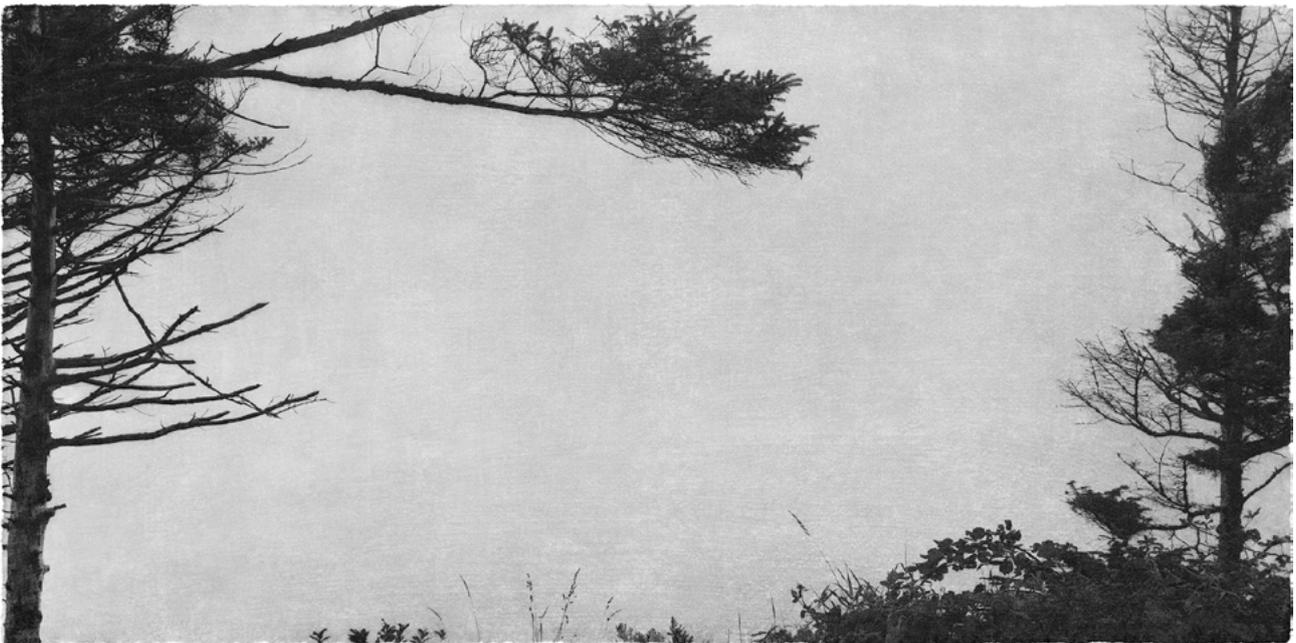
Format papier : 145 x 76 cm, format image : 127 x 63 cm

L'édition est limitée à dix exemplaires, plus trois épreuves d'artiste.

La série "Ocean" est de celles que l'artiste a encore tirée sur papier émulsionné à la main.

L'image occupe la totalité du format du papier, sans marges.

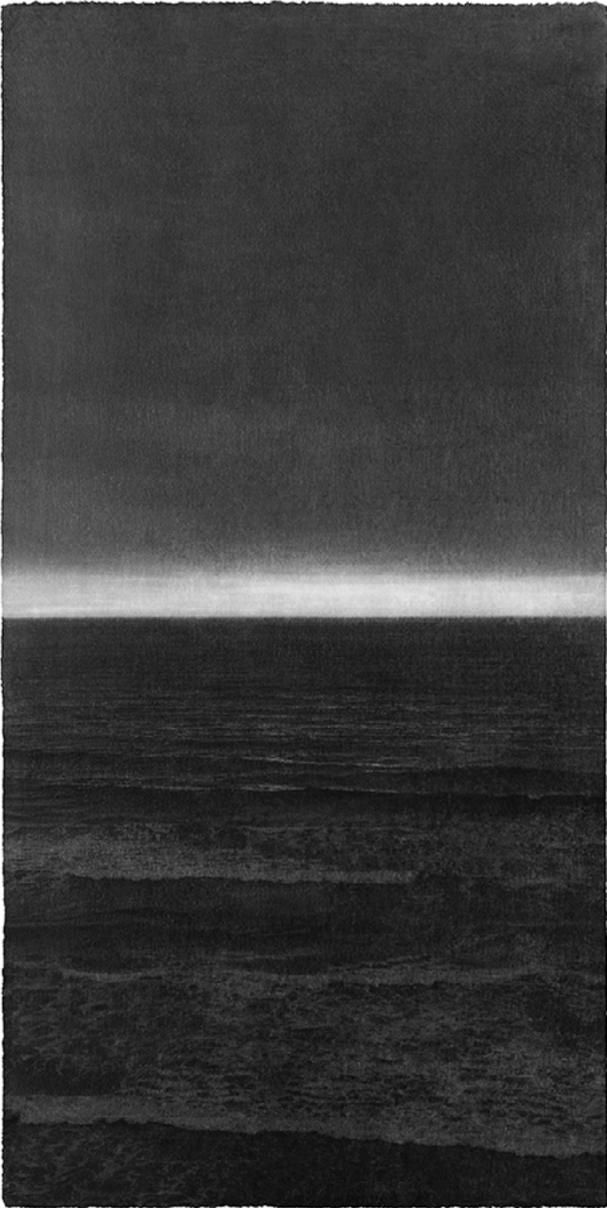
Edition limitée à cinq exemplaires au format 76 x 145 cm et trois exemplaires au format 99 x 198 cm.



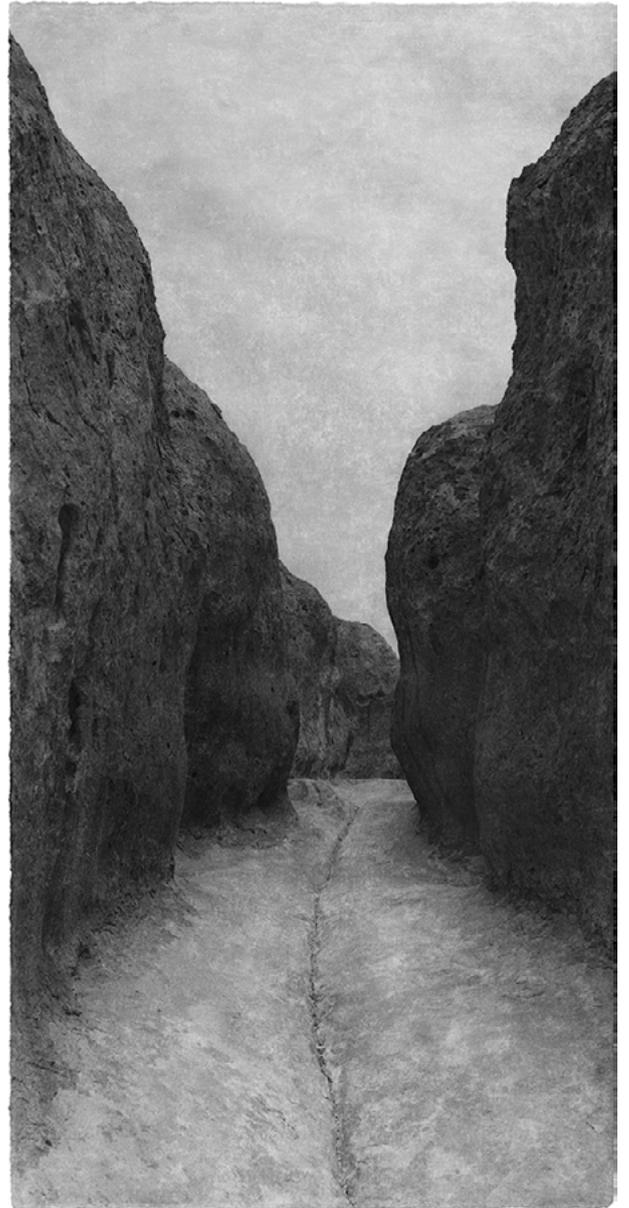
Opening 31

"Je ne dépeins pas les paysages ou la nature. Le désert me fait voir mon moi intérieur et mon but est de faire des images de ce que je ressens là-bas - mon état d'esprit intérieur, le sens éternel d'être ouvert et présent au monde."

Jungjin Lee - *Opening*



Opening 4



Opening 24

Jungjin Lee - *Opening*



Ocean 99-06

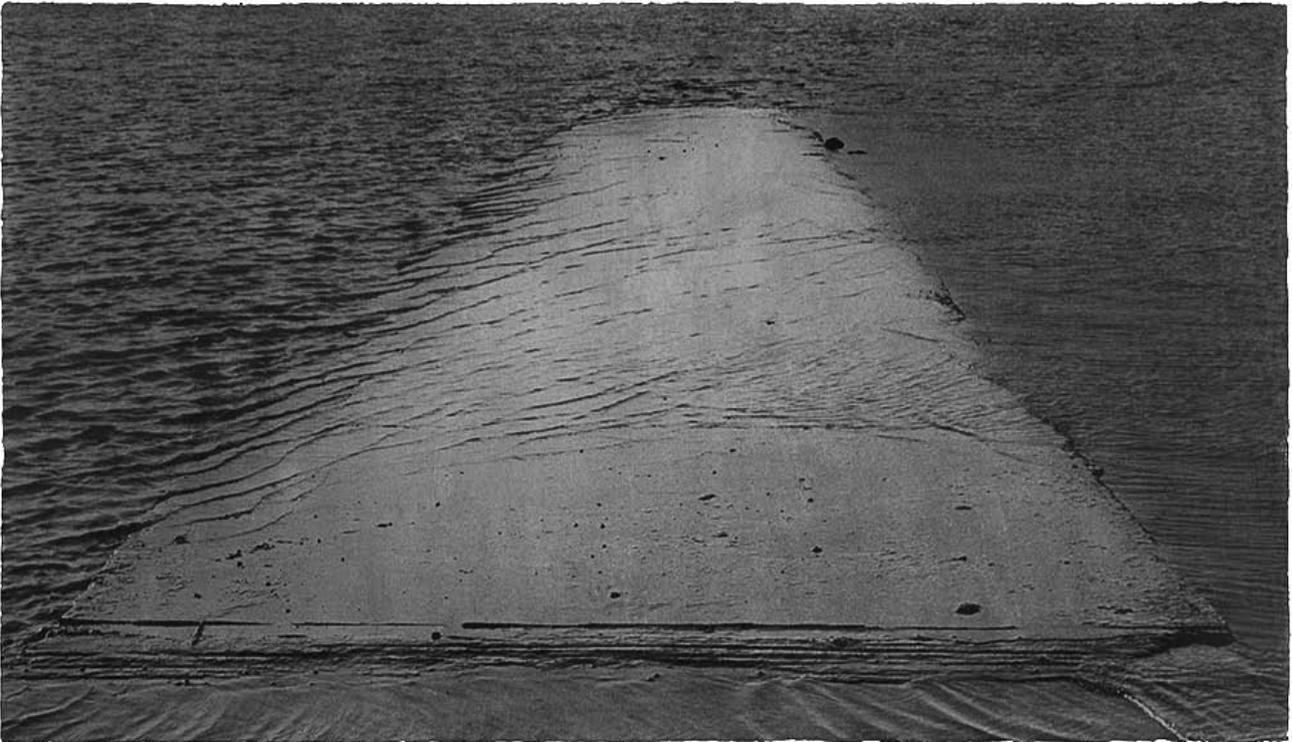
Jungjin Lee est née en Corée et vit aux États-Unis depuis 1988. Diplômée en photographie de l'Université de New York, elle fut assistante de Robert Frank. Elle pratique d'abord une photographie à caractère documentaire, mais s'oriente dans les années quatre-vingt-dix vers une recherche formelle où la matière photographique est traitée avec la plasticité du dessin.

Depuis notre première exposition "Wind / Thing" à la galerie en 2012, l'œuvre de Jungjin Lee a été exposée dans de nombreux musées et galeries à travers le monde.

En 2016, le FotoMuseum de Winterthur en Suisse lui consacrait une grande rétrospective qui a ensuite été montrée en Allemagne (Stadtische Galerie Wolfsburg) et en Corée (National Museum of Modern and Contemporary Art)

En 2018, ses photographies ont intégré les collections du National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Corée, du Denver Art Museum, États-Unis et de la National Gallery of Australia, Canberra, Australie.

Jungjin Lee - *Opening*



Ocean 99-39

Deux monographies récemment publiées seront disponibles durant l'exposition :

Opening (Nazraeli Press, 2017)

Reliure en accordéon sous emboîtement, 56 pages, 28 photographies 80 euros

Desert (Radius books, 2017)

Quatre livres sous emboîtement, 188 pages, 106 photographies 100 euros
(Ce ouvrage a obtenu deux prix aux États-Unis : AIGA awards et LUCIE awards)

Une signature sera proposée durant le vernissage.

Horaires d'ouverture de la galerie :

Mardi à vendredi : 12h - 19h

Samedi : 11h - 19h

Jungjin LEE

est née en Corée du sud en 1961.

Elle vit à New York depuis 1988.

Expositions personnelles

- 2018 Howard Greenberg Gallery, "Opening", New York
National Museum of Modern and Contemporary Art, "ECHO", Gwacheon, Korea
- 2017 Musée Des Beaux-Art, Rétrospective "ECHO", Le Locle, Suisse
Paris Photo, secteur Prismes, "Unnamed Road", Paris
Andrew Bae Gallery, "Everglades/Opening", Chicago
Stadtische Galerie Wolfsburg, Retrospective "ECHO", Wolfsburg, Germany
- 2016 Fotomuseum Winterthur, Retrospective "ECHO", Winterthur, Suisse
Galerie Camera Obscura, "Everglades", Paris
Stephan Witschi Gallery, "Everglades", Zurich
- 2015 Galerie Camera Obscura, "Unnamed Road", Paris
Howard Greenberg Gallery, "Unnamed Road", New York
Stephan Witschi Gallery, "Unnamed Road", Zurich
Andrew Bae gallery, "Unnamed Road", Chicago
- 2014 Fridman Gallery, "Untitled," New York
Shinsegae Gallery, "Thing," Seoul
- 2013 Dong Gang Museum of Photography, "Thing/Wind," Yeongwol, Corée du sud
Andrea Robbi Museum, "Thing," St.Moritz, Switzerland
- 2012 Galerie Camera Obscura, "Si loin, si proche...", Paris
Galerie & Edition Stephan Witschi, "Thing and Wind", Zürich, Switzerland
The Hill School Boyer Gallery, "PAGODA & WIND", Pennsylvania
- 2011 Aperture Gallery, "Wind by Jungjinlee", New York
- 2010 Philip Feldman Gallery+ Project Space, PNCA, Portland, Oregon
- 2008 Goeun Museum of Photography, "Road to the Wind", Busan
Bellas Artes Gallery, "WIND", Santa Fe
Santa Fe Art Institute, "WIND", Santa Fe
- 2007 Andrew Bae Gallery, "Wind, Road and Buddha", Chicago
- 2005 Andrew Bae Gallery, "Beyond Photography", Chicago
- 2005 Pyo Gallery, "THING", Seoul
- 2004 Bellas Artes Gallery, "THINGS", Santa Fe
- 2003 Blue Sky Gallery, "On Road/Ocean", Portland, Oregon
- 2002 The Museum of Photography, Seoul, "Buddha", Seoul.
Sepia International gallery, "Desert", New York.
Bellas Artes Gallery "Beyond Photography", Santa Fe, New Mexico.
- 2001 Tatar Alexander Gallery, Toronto, Canada.
Kukje Gallery, "On Road/Ocean" Seoul.
Sepia International Gallery, "On Road/Ocean", New York.
- 2000 Kumho Museum of Fine Art, "Beyond Photography", Seoul.
- 1999 PaceWildensteinMacGill Gallery "Pagodas" , Los Angeles.
- 1997 PaceWildensteinMacGill Gallery, Los Angeles.
Art Space Seoul Gallery "Wasteland" , Seoul.

Collections publiques

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Whitney Museum of American Art, New York, USA
L.A. County Museum of Art, Los Angeles, USA
Houston Museum of Fine Arts, Texas, USA
New Orleans Museum of Art, New Orleans, USA
Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico, USA
National Gallery of Australia, Canberra, Australia
Norton Museum of Art, Florida, USA
Akron Art Museum, Ohio, USA
J.P.Morgan, New York, USA
Portland Art Museum, Portland, Oregon, USA
FNAC, Paris, France
Sprint Corporation, Kansas, USA
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
FotoFest, Houston, USA
Sonje Museum of Contemporary Art, Gyeongju, Korea
National Museum of Modern and Contemporary art, Gwacheon, Korea
Museum of Photography, Seoul, Korea
Daelim Museum, Taejon, Korea
Kumho Museum of Fine Art, Seoul, Korea
Chosun Hotel, Seoul, Korea
Korea Development Bank, Seoul, Korea
Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, Oregon, USA
Gyeonggido Museum of Art, Ansan, Korea
Shinsegae, Seoul, Korea

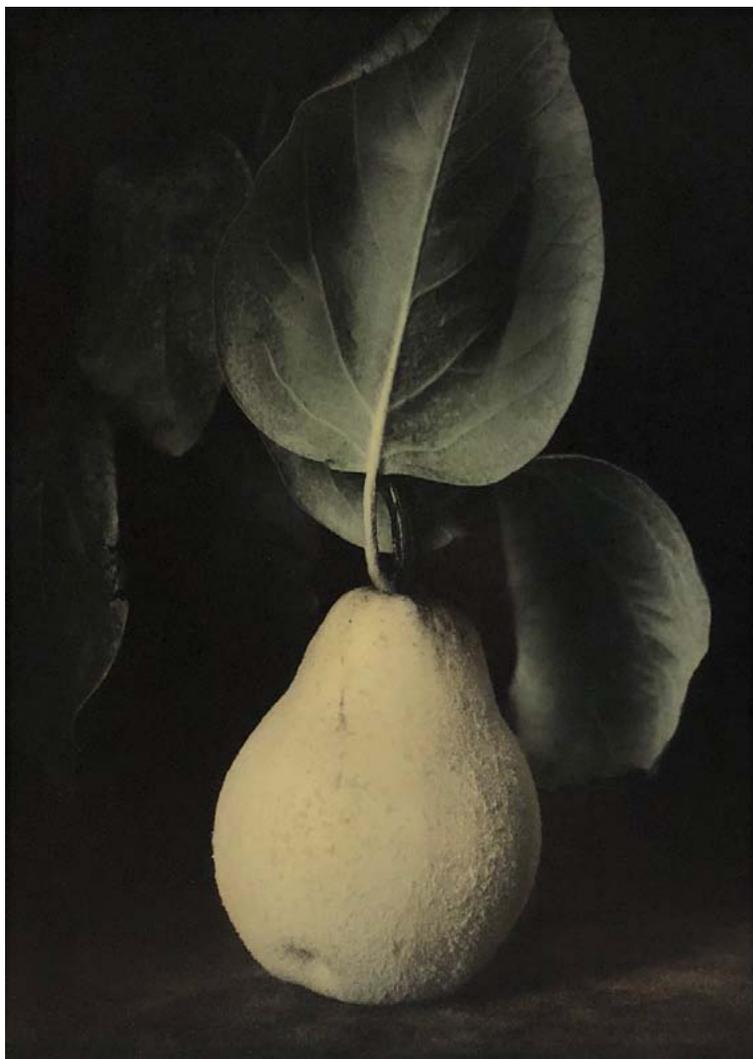
Monographies

- 2017 Desert, Radius Books, NM
Opening, Nazraeli Press, CA
2016 Everglades, Nazraeli Press, CA
Echo, Fotomuseum Winterthur/Spector Books, Switzerland
2014 Unnamed Road, MACK Publications, UK
Thing, Shinsegae Gallery, Seoul
2009 WIND, Aperture, New York
2006 Jungjin Lee, Yelwha-Dang Art Publications, Seoul
2005 Thing, Minseogak Publications, Seoul
2002 Desert/Jungjin Lee, Sepia International Inc. New York
2001 On Road/Ocean, Sepia International Inc. New York/Kukje Gallery, Seoul
2000 Jungjin Lee: Beyond Photography, Shigak Publications, Seoul
1997 Wasteland, Art Space Seoul
1996 Dissolving Landscapes, Wesleyan University, Connecticut
1993 The American Desert, Shigak Publications, Seoul
1988 A Lonely Cabin in a Far Away Island, Yelwha-Dang Art Publications, Seoul

Prochaines expositions

Ingar Krauss

4 avril - 1er juin 2019



Sans titre, Jena, 2014
Tirage argentique, 58,5 x 44 cm

Photographe allemand, né en 1965 à Berlin, Ingar Krauss habite une ancienne ferme, cultive un potager, élève des animaux : une relation quotidienne à la nature qui est devenu le sujet privilégié de sa photographie. Il réalise lui-même ses tirages argentiques noir et blanc avant de les peindre à l'huile dans une gamme réduite de couleurs. Ce traitement pictural évoque la photographie peinte du dix-neuvième et contribue à faire paraître sans âge ces images de la campagne de l'est de l'Allemagne.

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08 -
www.galeriecameraobscura.fr

Prochaines expositions

Michael Ackerman

6 juin - 31 juillet 2019



Munich, 2002

Tirage argentique réalisé par l'artiste, 24 x 30 cm

Première exposition de Michael Ackerman à la galerie Camera Obscura
composée essentiellement de photographies inédites.

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08 -
www.galeriecameraobscura.fr