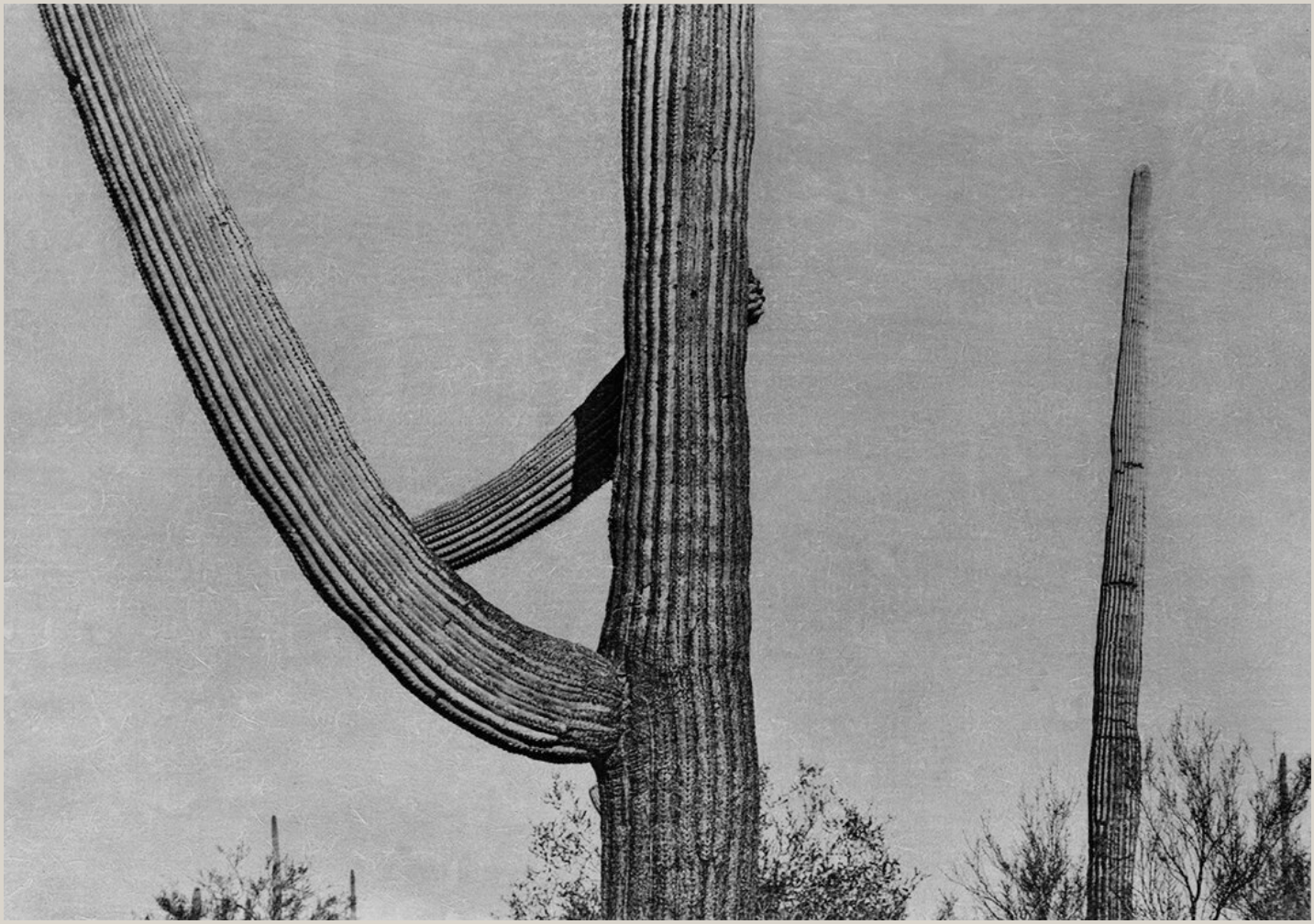
JUNGJIN LEE

VOICE



Voice #37. 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.

Exposition du 11 juin au 30 juillet 2022

Vernissage en présence de l'artiste le samedi 11 juin de 16 h à 19 h

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12 h - 19 h / Samedi : 11 h - 19 h

JUNGJIN LEE - *Voice*

Voice #02 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.

Voice #28 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.

GALERIE CAMERA OBSCURA

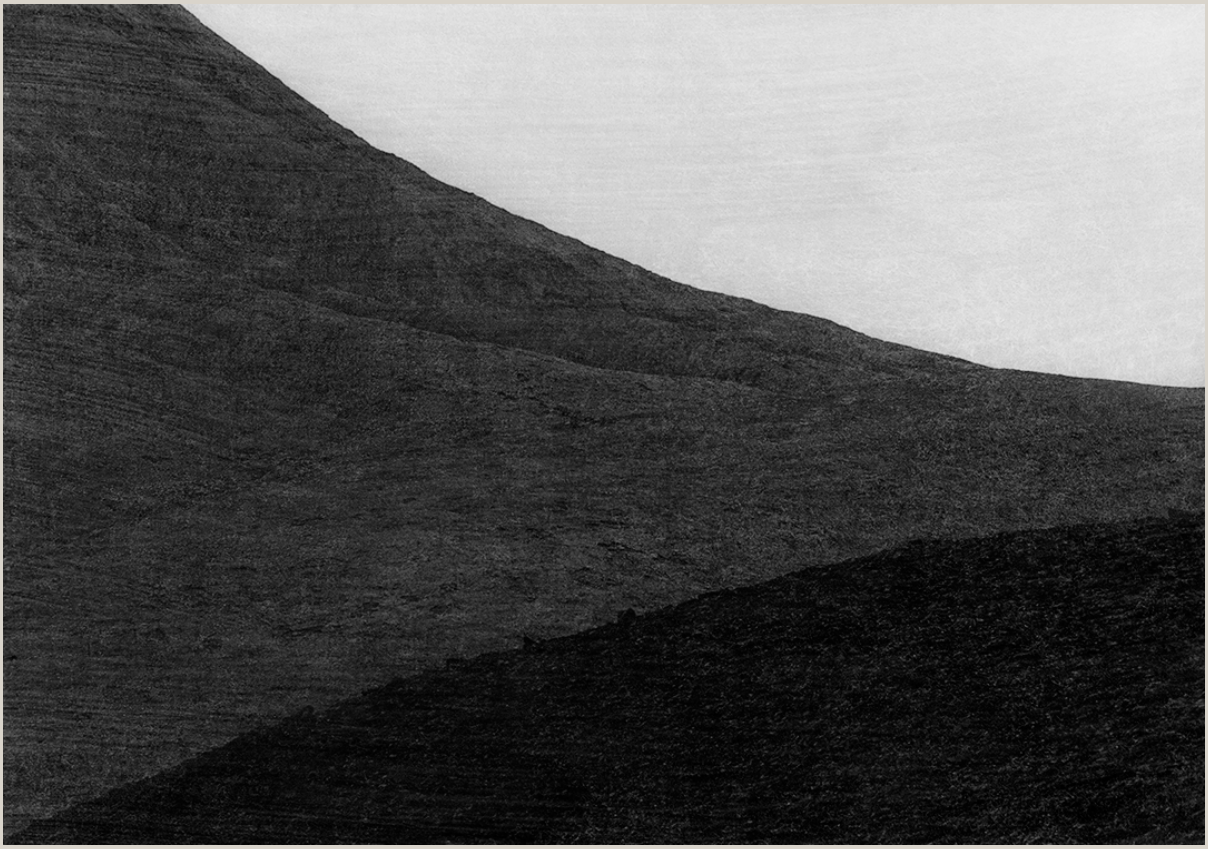
JUNGJIN LEE - *Voice*

Après une formation artistique à Séoul (Corée du Sud), Jungjin Lee part en 1988 étudier la photographie à l'Université de New York.
Elle réside depuis lors principalement aux Etats-Unis.

Assistante de Robert Frank au début des années 90, elle le considère comme un mentor, un « sage zen » à qui elle montre régulièrement son travail.
Il écrit dans la préface du livre *Desert*, paru en 2002 :

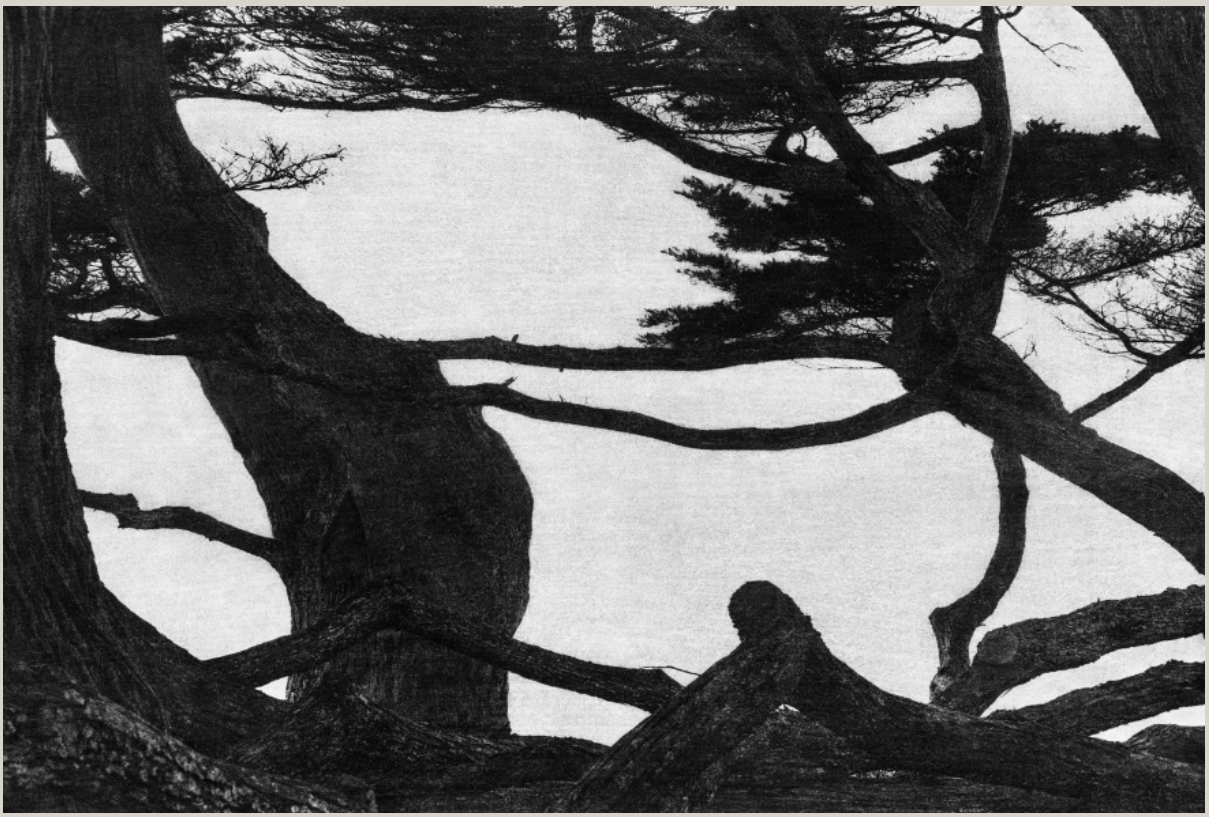
> *Jungjin Lee est la Voyageuse du désert Américain... Comme si elles étaient réalisées à la clarté de la lune, un calme immédiat émane de ses images... Elles ont un pouvoir... Sur son chemin, traversant le vide, Jungjin a écouté une voix en elle. Sans carte pour se diriger, elle est capable de nous montrer la réalité de son obsession - et cela me touche.*

Pour Jungjin Lee, photographier est une aventure intérieure ; et le lieu propice à sa recherche, son « obsession », est une nature primaire, libre de toute occupation humaine (le désert, l'océan). Elle y trouve un moyen de se mettre en retrait du superflu, de se retrouver face à elle-même, aux racines de l'existence. Le désert est en cela autant un moteur qu'un sujet de son travail.



Voice #43. 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.

JUNGJIN LEE - *Voice*



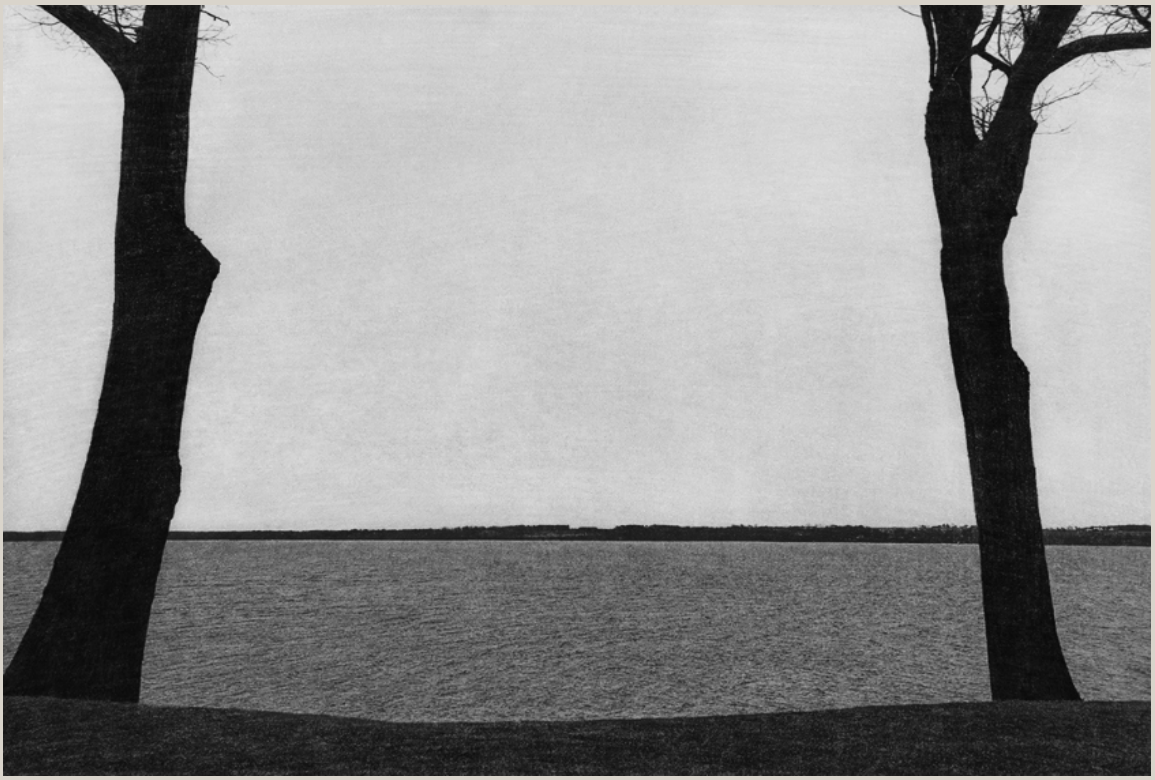
Voice #29 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.

Je ne dépeins pas les paysages ou la nature. Le désert me fait voir mon moi intérieur et mon but est de faire des images de ce que je ressens là-bas - mon état d'esprit intérieur, le sens éternel d'être ouverte et présente au monde.

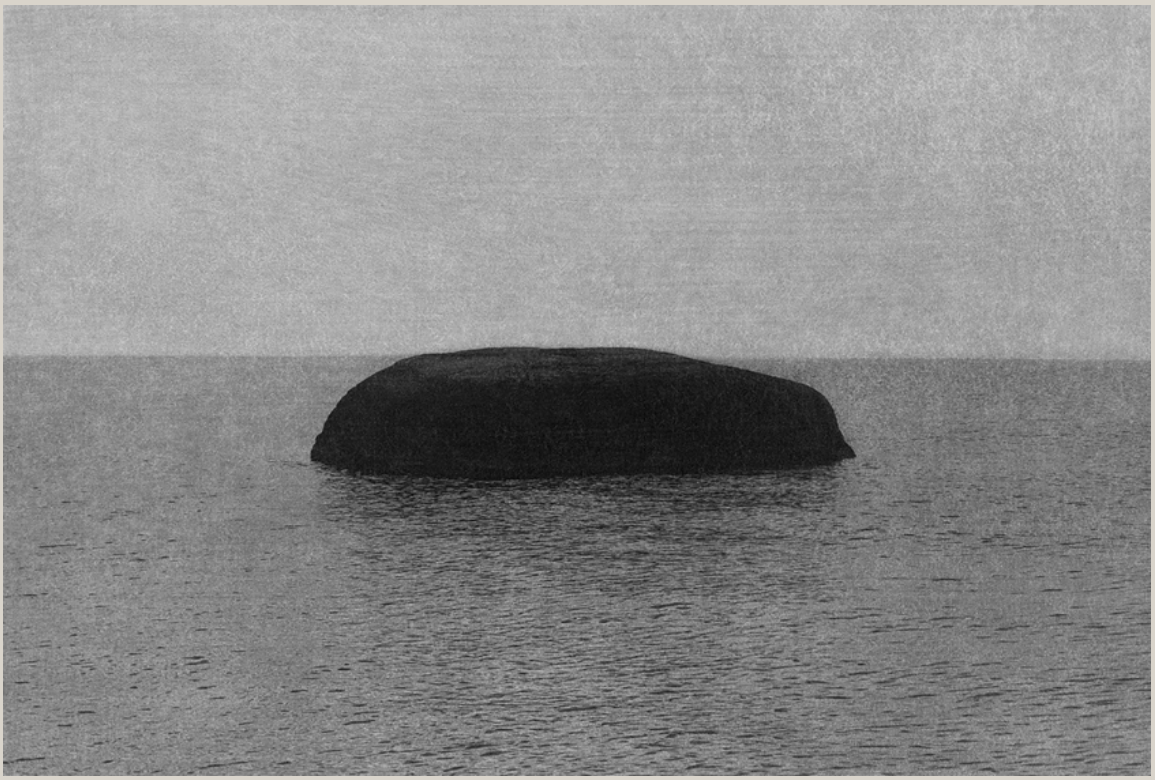
Avec « Voice », cette nouvelle série riche d'une cinquantaine d'oeuvres, Jungjin Lee explore une nature étrange et rêveuse : tantôt minérale et terrienne (roches, horizons gris et nus), tantôt fluide (vagues, courants, chutes d'eau) d'où la vie surgit en formes tourmentées (cactus saguaros, arbres solitaires).

Frisant parfois avec l'abstraction, ces images se déclinent en tirages de grand format (109 x 152 cm) d'un aspect qui rappelle le dessin. Ce travail sur la matière du tirage est une constante chez Jungjin Lee qui a commencé à fabriquer son propre support photographique dans les années 90 en émulsionnant à la main des papiers à dessin, occidentaux ou Coréens.
Cette technique confère une vie bien particulière aux tirages qui conservent la trace de la brosse, les irrégularités de son passage, et la texture du papier.
Depuis une dizaine d'années, l'étape finale du tirage est numérique, (jet d'encre pigmentaire d'après un scan du tirage de référence) mais il conserve cet aspect caractéristique du travail de Jungjin Lee.

JUNGJIN LEE - *Voice*



Voice #24 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.



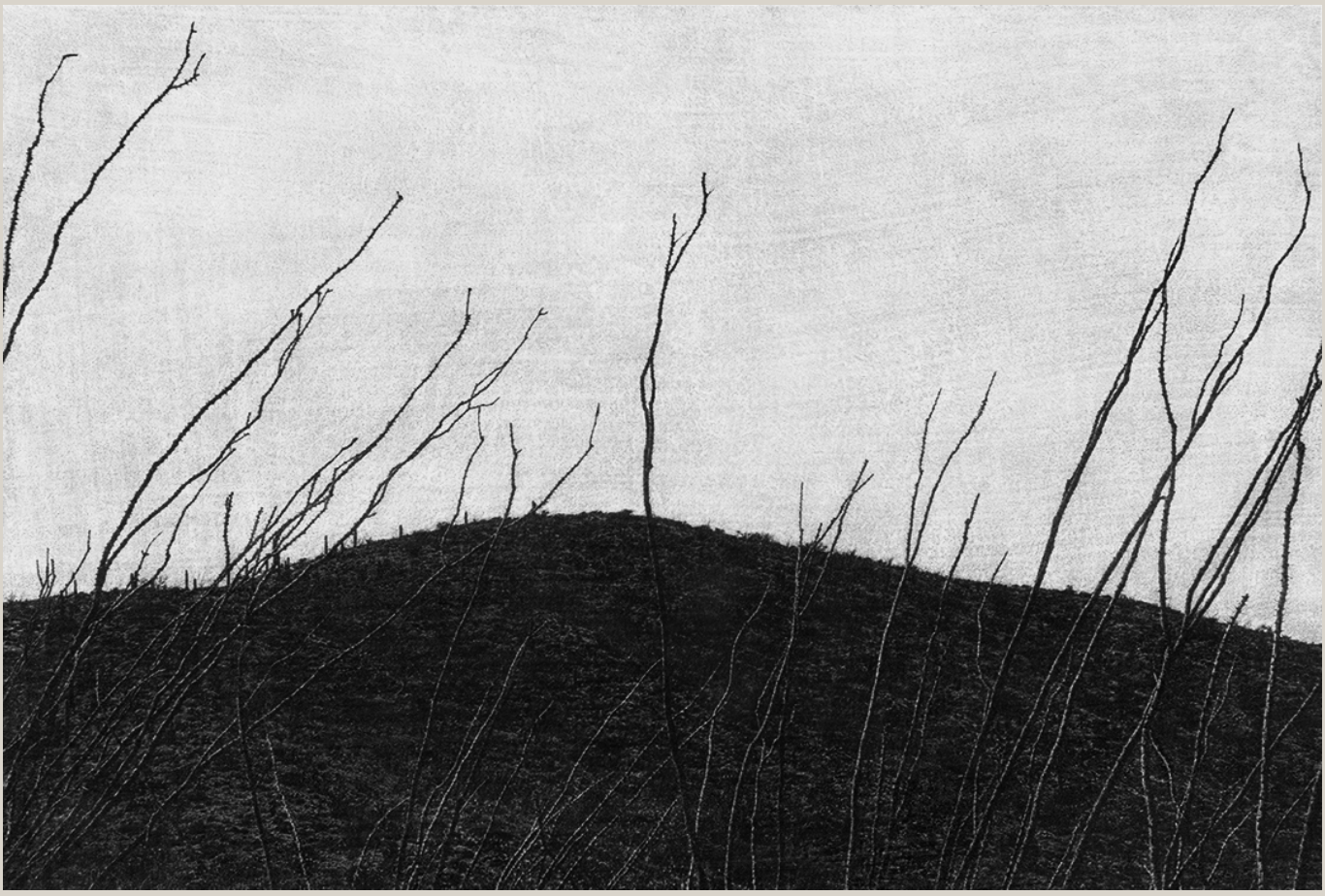
Voice #01 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.

GALERIE CAMERA OBSCURA

JUNGJIN LEE - *Voice*

Mes images doivent être vues comme des métaphores : ni représentation du monde réel, ni expression de sa beauté visuelle, elles sont une forme de méditation.

Jungjin Lee



Voice #21 2020. Tirage jet d'encre pigmentaire, 109 x 152 cm, ed. limitée à 7 exemplaires.

Le livre *Voice* est en préparation aux éditions Nazraeli Press.
Sortie prévue cet automne.

GALERIE CAMERA OBSCURA

Jungjin LEE

Née en Corée du sud en 1961, elle vit à New York depuis 1988.

Expositions personnelles

2021 Art Space LUMOS, "SIMMANI", Daegu, Korea
Space 22, "SIMMANI, Seoul, Korea
2020 PKM Gallery, "Voice", Seoul, Korea
2019 Galerie Camera Obscura, "Opening / Ocean", Paris
2018 Howard Greenberg Gallery, "Opening", New York
National Museum of Modern and Contemporary Art, "ECHO", Gwacheon, Korea
2017 Musée Des Beaux-Art, Rétrospective "ECHO", Le Locle, Suisse
Paris Photo, secteur Prismes, "Unnamed Road", Paris
Andrew Bae Gallery, "Everglades/Opening", Chicago
Stadtische Galerie Wolfsburg, Retrospective "ECHO", Wolfsburg, Germany
2016 Fotomuseum Winterthur, Retrospective "ECHO", Winterthur, Suisse
Galerie Camera Obscura, "Everglades", Paris
Stephan Witschi Gallery, "Everglades", Zurich
2015 Galerie Camera Obscura, "Unnamed Road", Paris
Howard Greenberg Gallery, "Unnamed Road", New York
Stephan Witschi Gallery, "Unnamed Road", Zurich
Andrew Bae gallery, "Unnamed Road", Chicago
2014 Fridman Gallery, "Untitled," New York Shinsegae Gallery, "Thing," Seoul
2013 Dong Gang Museum of Photography, "Thing/Wind," Yeongwol, Corée du sud
Andrea Robbi Museum, "Thing," St.Moritz, Switzerland
2012 Galerie Camera Obscura, "Si loin, si proche...", Paris
Galerie & Edition Stephan Witschi, "Thing and Wind", Zürich, Switzerland
The Hill School Boyer Gallery, "PAGODA & WIND", Pennsylvania
2011 Aperture Gallery, "Wind by Jungjinlee", New York
2010 Philip Feldman Gallery+ Project Space, PNCA, Portland, Oregon
2008 Goeun Museum of Photography, "Road to the Wind", Busan
Bellas Artes Gallery, "WIND", Santa Fe
Santa Fe Art Institute, "WIND", Santa Fe
2007 Andrew Bae Gallery, "Wind, Road and Buddha", Chicago
2005 Andrew Bae Gallery, "Beyond Photography", Chicago
Pyo Gallery, "THING", Seoul
2004 Bellas Artes Gallery, "THINGS", Santa Fe
2003 Blue Sky Gallery,"On Road/Ocean", Portland, Oregon
2002 The Museum of Photography,Seoul, "Buddha", Seoul.
Sepia International gallery,"Desert", New York.
Bellas Artes Gallery "Beyond Photography", Santa Fe, New Mexico.
2001 Tatar Alexander Gallery, Toronto, Canada.
Kukje Gallery, "On Road/Ocean" Seoul.
Sepia International Gallery,"On Road/Ocean", New York.
2000 Kumho Museum of Fine Art, "Beyond Photography", Seoul.
1999 PaceWildensteinMacGill Gallery "Pagodas" , Los Angeles.
1997 PaceWildensteinMacGill Gallery, Los Angeles.
Art Space Seoul Gallery "Wasteland" , Seoul.

Collections publiques

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Whitney Museum of American Art, New York, USA
L.A. County Museum of Art, Los Angeles, USA
Houston Museum of Fine Arts, Texas, USA
New Orleans Museum of Art, New Orleans, USA
Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico, USA
National Gallery of Australia, Canberra, Australia
Norton Museum of Art, Florida, USA
Akron Art Museum, Ohio, USA
J.P.Morgan, New York, USA
Portland Art Museum, Portland, Oregon, USA
FNAC, Paris, France
Sprint Corporation, Kansas, USA
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
FotoFest, Houston, USA
Sonje Museum of Contemporary Art, Gyeongju, Korea
National Museum of Modern and Contemporary art, Gwacheon, Korea
Museum of Photography, Seoul, Korea
Daelim Museum, Taejon, Korea
Kumho Museum of Fine Art, Seoul, Korea
Chosun Hotel, Seoul, Korea
Korea Development Bank, Seoul, Korea
Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, Oregon, USA
Gyeonggido Museum of Art, Ansan, Korea
Shinsegae, Seoul, Korea

Monographies

2021	***Simaani***	Iann Books, Korea
2017	***Desert***	Radius Books, USA
	Opening	Nazraeli Press, USA
2016	***Everglades***	Nazraeli Press, USA
	Echo	Fotomuseum Winterthur/Spector Books, Switzerland
2014	***Unnamed Road***	MACK Publications, UK
	Thing	Shinsegae Gallery, Seoul
2009	***Wind***	Aperture, New York, USA
2006	***Jungjin Lee***	Yelwha-Dang Art Publications, Seoul, Korea
2005	***Thing***	Minseogak Publications, Seoul, Korea
2002	***Desert / Jungjin Lee***	Sepia International Inc. New York, USA
2001	***On Road / Ocean***	Sepia International Inc. New York/Kukje Gallery, Seoul, Korea
2000	***Jungjin Lee : Beyond Photography***	Shigak Publications, Seoul, Korea
1997	***Wasteland***	Art Space Seoul, Korea
1996	***Dissolving Landscapes***	Wesleyan University, Connecticut, USA
1993	***The American Desert***	Shigak Publications, Seoul, Korea
1988	***A Lonely Cabin in a Far Away Island***	Yelwha-Dang Art Publications, Seoul, Korea