

Masao Yamamoto

Kawa



21 mai - 20 juin 2010

Vernissage le jeudi 20 mai de 18h à 20h en présence de l'artiste

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr



Durant une vingtaine d'années, Masao Yamamoto a construit un ensemble photographique d'une écriture très personnelle, qu'il a intitulé d'abord "A box of Ku", puis "Nakazora" (Termes rattachés à la philosophie bouddhiste : Ku = vide, Nakazora = "entre la terre et le ciel").

Ses photographies, sortes de "haïkus photographiques", prenaient la forme de petites images fragiles et patinées, comme marquées par le passage du temps. On les imaginait sauvées de l'anonymat, extraites d'une boîte de souvenirs trouvée aux puces.

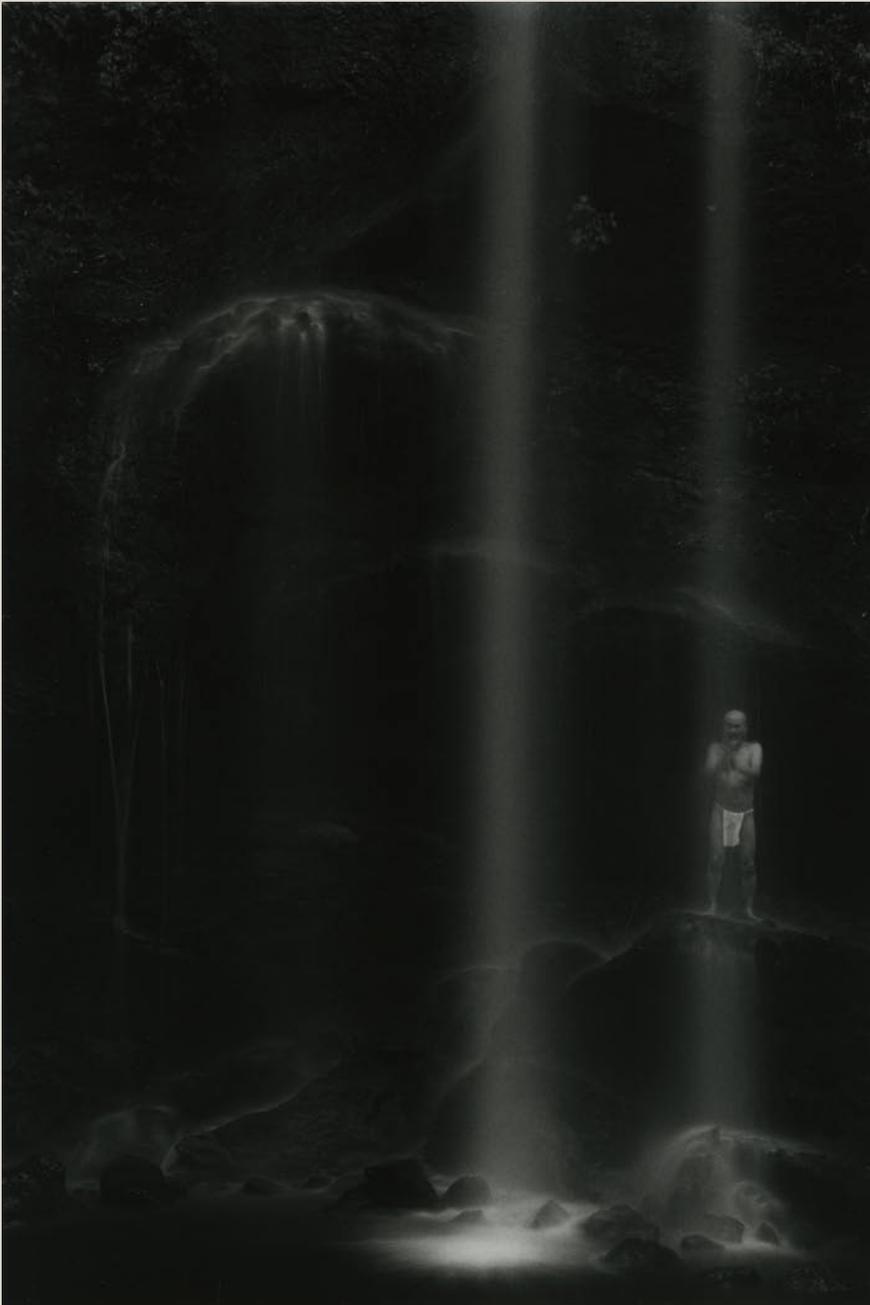
Démarche cohérente et touchante : Masao Yamamoto explorait la puissance poétique des images, leur capacité à restituer un sentiment de mémoire, le souvenir ténu reliant l'image au monde.

Masao Yamamoto aurait pu continuer indéfiniment à remplir sa "boîte de vide" ("box of Ku"), mais la nécessité lui est apparue de concentrer son regard, d'aller plus lentement et de suivre un fil, celui de la métaphore de la rivière (Kawa), du flot immuable et à chaque instant renouvelé de l'existence.

Cette concentration s'accompagne d'un renouvellement de la forme et de la façon de montrer ses images : abandonnant l'idée d'accumulation (boîte de tirages que le visiteur peut "feuilleter" ou mise au mur très libre d'une profusion de photographies), Yamamoto souhaite que le spectateur s'arrête sur chaque photographie, qui est donc encadrée individuellement de façon classique.

Notre exposition est à la charnière de ce passage et nous montrerons à la fois une installation de style "Nakazora" que Masao Yamamoto réalisera dans la galerie, et un ensemble de photographies récentes de la série "Kawa".

Didier Brousse



KAWA = le flot, la rivière, toujours pareille, toujours différente.

J'aime observer la nature, ses variations et ses cycles.

Le poète Ryokan (1758-1831), moine zen, a écrit ce haïku :

Une feuille d'érable
montre son dos, montre sa face
avant d'atteindre le sol

Ce poème a eu un grand impact sur moi. Je pense que Ryokan a utilisé cette métaphore pour parler de la vie. La vie est une accumulation de moments. A certains moments les feuilles montrent leur face ensoleillée, à d'autres moments leur dos d'ombre, mais à la fin, toutes les feuilles tombent et disparaissent.

Masao Yamamoto



"Kawa" explore les mouvement, tantôt rapides, ou au contraire imperceptibles, de la nature : le courant figé de la neige, le flux des herbes et des nuages, l'immobilité d'un oiseau...

Toutes ces images, comme dans les poèmes courts japonais (Haïku), sont issues d'une attention à la nature et d'une méditation sur le caractère passager de notre présence dans ce monde.

Masao Yamamoto écrit :

"La précipitation et l'immobilité sont également néfastes... J'espère que la série Kawa pourra apporter à l'esprit du spectateur un sentiment paisible capable de l'accompagner un moment dans le mouvement de sa vie"





Masao YAMAMOTO

Né à Gamagori en 1957.

Vit à Yamanashi (Japon).

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2009 Kawa=Flow, Galerie Albert Baumgarten (Freiburg / Allemagne)
Kawa=Flow, Mizuma Art Gallery (Tokyo / Japon)
Kawa=Flow, PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A)
Kawa=Flow, Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)
- 2008 Kawa=Flow, Yancey Richardson (New York / U.S.A)
Yamamoto Masao, Wave Gallery (Brescia / Italie)
Yamamoto Masao, The Print Center (Philadelphie / U.S.A.)
Yamamoto Masao, Gallery Out of Place (Nara / Japon)
Yamamoto Masao, Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
- 2007 Yamamoto Masao, Center for Photographic Art (Carmel / U.S.A.)
Yamamoto Masao, PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A.)
Yamamoto Masao, Galleria Carla Sozzani (Milan / Italie)
Nakazora, Quinzaine photographique (Nantes / France)
Nakazora, Galerie Gabriel Rolt (Amsterdam / Pays-Bas)
- 2006 Nakazora, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Installations, Hackelbury Fine Art (Londres / U.K.)
[é], Mizuma Art Gallery (Tokyo / Japon)
[é], Gallery Sincerite (Toyohashi / Japon)
- 2005 [é], Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)
[é], PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A)
[é], Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
- 2004 [é], Stephen Wirtz Gallery (San Francisco / U.S.A.)
Nakazora, PDX Contemporary Art (Portland / U.S.A)
Nakazora, Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
- 2003 Nakazora "Corridor of Consider", Chiesa dei SS.Jacopo e Filippo (Certaldo / Italie)
Nakazora, Daniela Facchinato Image Gallery, (Bologna / Italie)
Omizuaao, Yancey Richardson (New York / U.S.A)
Nakazora, Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)
Santoka, Gallery Sincerite (Toyohashi / Japon)
- 2002 Nakazora, S.K.Josephsberg Studio, (Portland / U.S.A)
Nakazora, Craig Krull Gallery (Santa Monica / U.S.A.)
- 2001 Nakazora, Yancey Richardson (New York / U.S.A)
- 2000 A Box of "Ku" XI, Sepia International (New York / U.S.A)
A Box of "Ku" XI, Spiral Gallery (Tokyo / Japon)
- 1999 A Box of "Ku" X, Gallery Sincerite (Toyohashi / Japon)
A Box of "Ku" X, Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2009 Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- 2008 "In palmo di mano", Centro per l'arte contemporanea (Rome / Italie)
- 2006 Picturing Eden, George Eastman House (New York / U.S.A)
- 2004 "Il nudo tra ideale e realta", Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Bologna
- 2003 Japanese Photography 1970's-1980's, S.K.Josephsberg Studio, (Portland / U.S.A)
- 2000 "Chorus of Light" Photographs from Sir Elton John Collection, High Museum of Art, Atlanta
- 1999 Modena per la Fotografia 1999, Modena, Italy

COLLECTIONS :

Harvard University Art Museums, Cambridge, MA
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA
Museum of Fine Arts, Houston, TX
The International Center of Photography, New York, NY
Center for Creative Photography (CCP), Tucson, AZ
Princeton University Art Museum, Princeton, NJ
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA
Portland Art Museum, Portland, OR
Maison Européenne de la Photographie, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

<i>A box of Ku</i>	Nazraeli Press, U.S.A. 1998.
<i>Nakazora</i>	Nazraeli Press, U.S.A. 2001.
<i>The Path of Green Leaves</i>	Nazraeli Press, U.S.A. 2002.
<i>Omizua</i>	Nazraeli Press, U.S.A. 2003.
<i>Santoka</i>	Harunatsuakifuyu Sousho, Japon, 2003.
<i>é</i>	Nazraeli Press, U.S.A. 2005.
<i>Fujisan</i>	Nazraeli Press, U.S.A. 2008.
<i>Yamamoto Masao</i>	Galerie Albert Baumgarten, Allemagne. 2009.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08