

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie

(Céramiques, peintures)



S.T. (série *Estructuras minimalistas*), 2012. Acrylique sur toile - 90 x 65 cm

Exposition du 5 septembre au 25 octobre 2025

Vernissage le jeudi 4 septembre à 17 h

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08
www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12 h - 19 h / Samedi : 11 h - 19 h

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie

Enric Mestre est né en 1936 à Alboraia, petite ville qui jouxte Valencia. Son atelier est entouré par le paysage de cultures irriguées de la *huerta* valencienne. « Je suis né dans cette *huerta*, j'y ai grandi, tout mon travail est influencé par le paysage que je vois tous les jours ».

A bientôt quatre-vingt-dix ans, Mestre se rend quasi quotidiennement à son atelier où il continue de travailler.

Peintre et sculpteur, il est l'un des céramistes les plus respectés de sa génération et ses oeuvres ont été exposées dans de nombreux pays, en Europe, en Asie et aux USA.

Après des études de dessin et peinture, il se passionne pour la poterie et suit des cours à l'École de Manises où enseigne Alfons Blat, célèbre céramiste qui aura une influence déterminante.

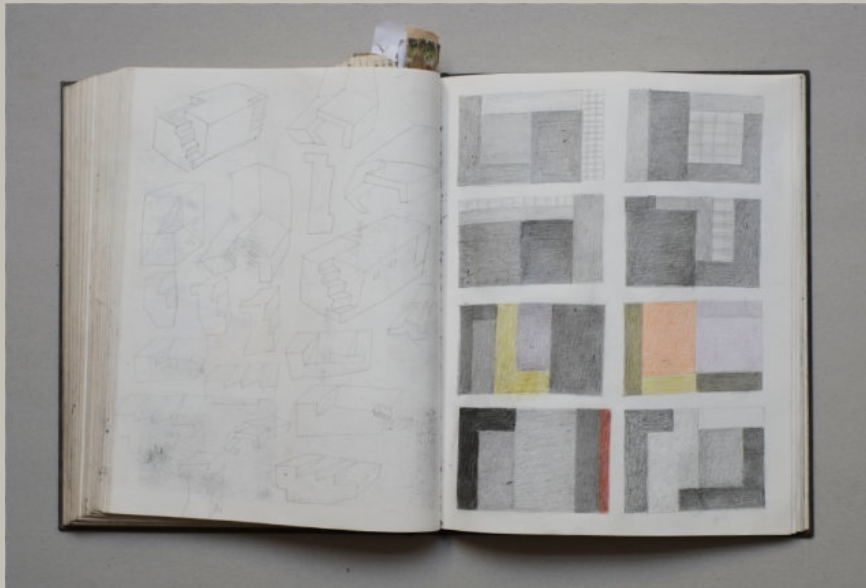
En 1969, il obtient un poste de professeur de céramique à l'École des arts appliqués de Valencia. Quelques années plus tard il découvre les recherches contemporaines à la Biennale internationale de Faenza (Italie) et abandonne définitivement la céramique utilitaire pour se consacrer à la sculpture.



Enric Mestre, dans son atelier, Alboraia, 2016

ENRIC MESTRE

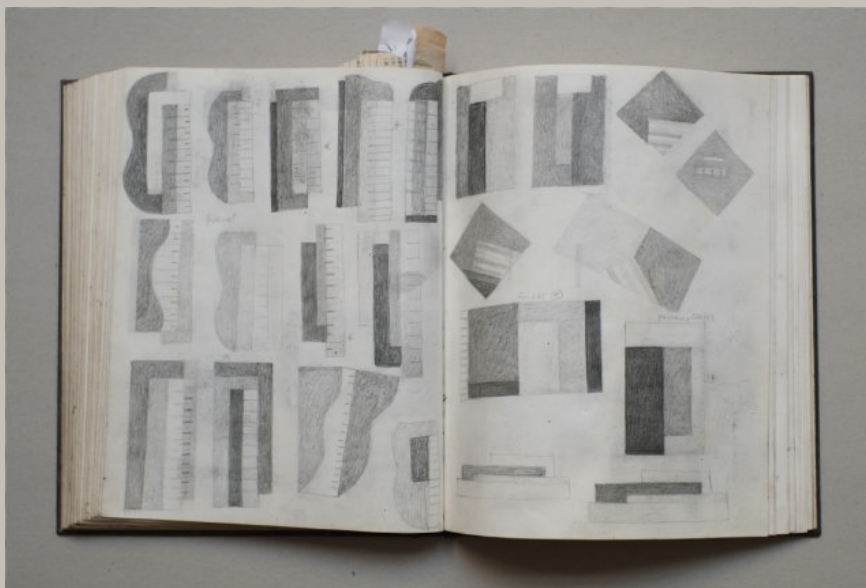
Intuition et géométrie



Carnet de dessins d'Enric Mestre, Alboràia, 2016

Mestre est également peintre, si cette face de son travail a été un peu éclipsée par le succès de sa sculpture, il y consacre une grande partie de son temps et la considère comme essentielle.

Dans les deux cas, le dessin est une base primordiale. Mestre a rempli un grand nombre de cahiers qui explorent à l'infini un alphabet de formes qu'il développera ensuite dans ses œuvres, en deux ou trois dimensions.



Carnet de dessins d'Enric Mestre, Alboràia, 2016

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie

Enric Mestre est un artiste qui possède aussi l'esprit méthodique et le savoir faire de l'artisan : une fois étudié et choisi dans son carnet le motif d'une sculpture, il met en œuvre son incroyable technique de façonnage et de cuisson du grès afin de lui donner forme.

Son travail ne s'attache pas seulement à la forme et à la couleur (sa maîtrise des émaux est stupéfiante), mais prend également en compte la texture, différenciée le plus souvent selon les faces de la sculpture.

Tout le processus, depuis le façonnage jusqu'à la cuisson est d'une exigence totale et nécessite souvent plusieurs passages au four pour arriver au résultat attendu.

L'intuition du dessin prend vie dans un processus complexe et tout aussi créatif.



Grès chamotté et coloré, émaux - 48 x 33 x 24 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie

Lorsqu'on se rend à l'atelier de Mestre, situé devant les champs de maraîchage de l'*horta*, en bordure du *poligono industrial* d'Alboraia, on a toutes les chances de passer devant l'une des sculptures monumentales qu'il a réalisé pour l'espace public dans la région de Valencia.

L'atelier, ceint d'une muraille, évoque un cloître une fois le portail passé : simplicité d'une sculpture et de quelques végétaux dans l'espace extérieur.

L'atmosphère change radicalement dans le grand bâtiment où travaille Mestre, avec son foisonnement d'œuvres, les multiples essais et les outils qui couvrent les rares murs libres d'étagères. Les fours et les tables de travail emplissent l'espace, saturé d'une vie de travail.

Il faut aller dans la dépendance voisine pour trouver toutes les peintures rangées dans des racks dont on les tire pour les poser sur un mur éclairé au nord et les contempler.

Ici aussi toute une vie consacrée à la recherche de l'équilibre, de la beauté. Une émanation du monde, inspirée de la géométrie de l'*horta*, de l'architecture des parcelles aux sillons de terre brune, avec leurs canaux d'irrigation et leurs maisons aux formes simples... mais de tout cela, patiemment distillé ici, seule demeure la spiritualité d'une peinture à la beauté austère.



L'atelier, Alboraia, 2016

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie

Que ce soit dans sa sculpture ou sa peinture, l'art de Mestre est une exploration subtile de formes, de couleurs, de matières qui s'agencent dans une géométrie intuitive, vivante, inspirée du paysage et de l'horta de Valencia.



Grès chamotté et coloré, émaux - 34 x 37 x 25 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



Enric Mestre dans son atelier, Alboraiia, 2025
(Photo Marcelo Fuentes)



Grès chamotté et coloré, émaux, acier, 2008 - 16,5 x 45 x 20,5 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



Grès chamotté et coloré, émaux - 22 x 23,5 x 23,5 cm



Grès chamotté et coloré, émaux - 18,5 x 42 x 18 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



Grès chamotté et coloré, émaux - 34 x 37 x 25 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



S.T. (série *Estructuras minimalistas*), 2012. Acrylique sur toile - 90 x 65 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



Grès chamotté et coloré, émaux - 37,5 x 24 x 24,5 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



S.T. (série *Nocturnos*), 2013 - Acrylique sur toile - 92 x 65 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



Grès chamotté et coloré, émaux - 4 x 41,5 x 28 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

ENRIC MESTRE

Intuition et géométrie



S.T. (série *Espacios en gris*), 2016 - Huile et charbon sur toile - 130 x 81 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

Enric Mestre

Né en 1936 à Alboraia, près de Valence, Espagne, où il travaille toujours actuellement.

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2024 *Enric Mestre, Formas del silencio*. Facultad de Bellas Artes, Valencia.
- 2023 *Una escritura de la transcendencia*. Galería Set Espai d'Art, Valencia.
- 2018 *The Geometric World of Enric Mestre*. ECA, El Castell Contemporary Art Space. Riba-Roja del Turia, Valencia.
- Enric Mestre, ceramics*. Museu del Càntir. Argentona, Barcelona.
- Enric Mestre. Architecture Imaginary*. Modern Shapes Gallery / Atelier Jespers. Bruxelles, Belgique.
- Art Athina 2018, Athens, Greece, with Modern Shapes Gallery
- Art Elysées 2018, Paris, France, with Modern Shapes Gallery
- 2017 *Retrospective I.O.* Onda Tile Museum. Onda, Castellón.
- Ambiguous Spaces*. OneStudio, Valencia.
- Galerie Camera Obscura. Paris, France.
- 2016 *Enric Mestre; Black rationality and utopia*. Junstforum Solothurn und die Galerie Christoph Abbühl. Solothurn, Switzerland.
- 2013 *Entre la intuïció, la geometria i el misteri*, L'Almudi, Valence, Espagne.
- Enric Mestre ; L'horta una visió personal*, Galerie Leonarte. Casa de la Cultura. Alboraia. Valence, Espagne.
- 2012 Galerie Helène Porée. Paris.
- 2010 Musée Theodor Zink, Kaiserslautern, Allemagne.
- 2009 Galerie Kunstforum, Soleure, Suisse.
- 2005 Galerie B15. Munich, Allemagne.
- 2004 Galerie Vromans, Amsterdam
- 2002 Galerie Besson, Londres.
- 2001 Galerie i Leonarte, Valence, Espagne.
- 2000 Lappeenranta K'2000 Etelä-Karjalan Taidemuseo, Finlande.
- 1999 Galerie Eléna Ortillés-Fourcat, Paris.
- 1997 Kunsthalle, Wil, Suisse.
- 1996 Galerie Norby. Copenhagen, Danemark.
- 1994 Musikhuset Aarhus, Danemark.
- 1991 Musée de Céramique, Barcelone

CHOIX DE COLLECTIONS PUBLIQUES :

- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- Museo de Cerámica de Barcelona
- Museo de Elche, Alicante
- Museo de Bellas Artes, Valencia.
- Musée National de la Céramique, Sèvres, France.
- Museo del Azulejo, Lisboa, Portugal

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

- Museen der Stadt Landshut, Allemagne
- Musée Ariana, Genève, Suisse.
- Musée des Arts Décoratifs de Prague
- Appalachian Centre for Crafts, Cookeville, Tennessee. USA
- Tennessee State Museum. Nashville, USA
- Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japon
- Shiwan Ceramic Museum, Guandong, Chine

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Enric Mestre - Enigmatic Architecture - ed. 2021

Enric Mestre - Arnoldsche ed. 2020

El mundo geometrico de Enric Mestre - E CA ed. 2018

Entre la intuïció, la geometria i el misteri - 2013

Enric Mestre - Obra artística abierta - Encarna Monteagudo Garcia ed. 2002

Enric Mestre - Vint peces per a un museu - Centre del Carme ed. (Valencia) 2008

Mestre - Dialogos con la materia 1992

Enric Mestre / Between Intuition, Geometry and Mystery Enric Mestre / Yasuo Hayashi, Pleyade
Keramos Enric Mestre.

Vint peces per a un museu Enric Mestre: obra artística abierta Enric Mestre Enric Mestre - Construir
Formes. Fingir Espais Enric Mestre - Dialogos con la materia Mestre. Murs Imaginaris. Mestre. Espais
per a la Creativitat. Musée de L'Almudi (Valencia), 2013

Museo Nacional De Ceramica, Valencia, 2010

Centre del Carme (Valencia), 2008

Institució Alfons el Magnànim (Valencia), 2002

Musée Pablo Gargallo (Saragosse), 2002

Diputacio de Valencia - La beneficencia, 1999

Associacion Vicent Garcia S.L. (Valencia), 1992

Palau Reial de Pedralbes (Barcelona), 1991

Museu de Ceràmica (Barcelona), 1985